



Durée : 1h50 – Scope – 5.1

Visa : 146 642

**sortie le 5 juillet**

photos et dossier de presse téléchargeables sur

[www.memento-films.com](http://www.memento-films.com)

distribution

**Memento Films Distribution**

[distribution@memento-films.com](mailto:distribution@memento-films.com)

tél. : 01 53 34 90 39

presse

**Robert Schlockoff  
Jessica Bergstein Collay**

[rscom@noos.fr](mailto:rscom@noos.fr)

tél. : 01 47 38 14 02

## **Synopsis**

Le Caire, janvier 2011, quelques jours avant le début de la révolution. Une jeune chanteuse est assassinée dans une chambre d'un des grands hôtels de la ville. Nouredine, inspecteur revêché chargé de l'enquête, réalise au fil de ses investigations que les coupables pourraient bien être liés à la garde rapprochée du président Moubarak.

« C'est un film sur Le Caire, sur le passé et le futur qui s'entrechoquent, sur ceux qui sont broyés. Trois jours avant le tournage, les services de sécurité égyptiens ont fermé le plateau. Nous avons dû déménager à Casablanca. J'étais dévasté. Et puis j'ai pensé à Fellini et AMARCORD. Les habitants de Rimini étaient tous persuadés de reconnaître ici une rue, là une maison, et pourtant rien n'avait été tourné dans la ville natale du maestro, tout avait été fait en studio à Cinecitta.

Mais pour recréer une ville, faut-il encore saisir son âme. J'ai voulu recréer les splendeurs du Caire à la fois dystopique et futuriste. Des contrastes forts, pas de noir et blanc, plutôt du noir et jaune. Je n'ai pas souhaité raconter une histoire, mais emmener les spectateurs en voyage. Pas une de ces visites organisées où l'on ne descend jamais du bus. Ici nous faisons des arrêts, nous mangeons dans la rue, quitte à être ensuite malades.

Ce qui compte ce n'est pas ce qui arrive mais comment ça arrive. Nouredine est notre guide, un prince de la ville. Vous apprendrez avec lui l'art de la corruption, les codes du milieu, la bonne attitude à avoir en fonction de son interlocuteur. Et puis il y a l'argent qui passe de main en main, les petits gestes à connaître. Vous apprendrez la beauté du pouvoir et la laideur de la vérité.

LE CAIRE CONFIDENTIEL est une fiction sans cesse rattrapée par le réel. Et même si cela m'effraie, j'avoue que c'est aussi pour ça que je fais du cinéma : pour que mes rêves deviennent réalité. »

**Tarik Saleh**

## Biographie

### Tarik Saleh, réalisateur et scénariste

Tarik Saleh est né à Stockholm en 1972. Avec Kristina Åberg ils sont deux des fondateurs de la société de production Atmo.

Tarik Saleh a démarré sa carrière comme graffeur. Sa fresque murale – Fascinate – peinte en 1989 est une des plus anciennes au monde. Située dans la zone industrielle de Bromsten à Stockholm, elle est reconnue par les autorités suédoises comme faisant partie de l'héritage culturel du pays. Tarik Saleh est devenu ensuite le directeur artistique du magazine *Alive in Cairo, Egypt 1995*. Il a été également l'éditeur de la revue underground suédoise *Atlas*.

En 2001, il coréalise avec Erik Gandini le documentaire SACRIFICIO – WHO BETRAYED CHE GUEVARA ? qui questionne le mythe de la mort du héros de la révolution cubaine. Le duo enchaîne avec GITMO – THE NEW RULES OF WAR en 2005. Ce deuxième documentaire porte sur le camp de détention de Guantanamo. Quatre ans plus tard, Tarik Saleh réalise le long métrage d'animation METROPIA avec les voix de Vincent Gallo, Juliette Lewis, Stellan Skarsgard et Alexander Skarsgard. Le film est présenté en ouverture de la Semaine de la Critique à Venise avant d'être sélectionné dans 65 festivals dont Tribeca et Londres.

En 2011, il collabore avec la chanteuse Lykke Li pour laquelle il réalise les clips vidéo de *Sadness Is a Blessing* et surtout *I Follow Rivers* - avec Fares Fares - qui totalise plus de 60 millions de vues sur YouTube. En 2014, il revient au cinéma avec le polar TOMMY.

LE CAIRE CONFIDENTIEL est présenté en première mondiale au festival de Sundance en janvier 2017 où il remporte le Grand Prix de la World Competition avant d'être récompensé par le Grand Prix au festival du film policier de Beaune.

### Filmographie

2017	LE CAIRE CONFIDENTIEL
2014	TOMMY
2009	METROPIA (animation)
2005	GITMO – THE NEW RULES OF WAR (documentaire)
2001	SACRIFICIO – WHO BETRAYED CHE GUEVARA? (documentaire)

## **Kristina Åberg, productrice**

« LE CAIRE CONFIDENTIEL est le quatrième film que je produis avec Tarik Saleh. Nous travaillons ensemble depuis nos débuts à la télévision suédoise en 1996. Depuis longtemps Tarik Saleh cherchait une histoire qui se déroulerait en Egypte. En tant que suédois d'origine égyptienne, Tarik considère l'Egypte comme sa seconde patrie.

Mon intérêt pour le Moyen Orient remonte aux années 90, je couvrais à l'époque la région comme reporter. Quand j'ai lu pour la première fois le scénario de Tarik, j'étais sûre et certaine que ce serait notre prochain film. Nous avons un autre projet en développement, mais nous avons modifié nos plans. J'adorais ce scénario, j'étais convaincue que c'était le bon moment pour le porter à l'écran et j'aimais l'idée de proposer une fiction ancrée dans le Printemps Arabe.

L'histoire du CAIRE CONFIDENTIEL est fascinante : celle d'un homme seul face à un système impitoyable. Il y est question de courage et de politique, mais pas seulement. De prime abord, il s'agit d'un film noir, mais il a une dimension sociale en plus, comme toutes nos autres productions. Notre expérience commune de journaliste et de documentariste nous porte naturellement, Tarik et moi, vers des histoires proches du réel.

C'est là l'origine du CAIRE CONFIDENTIEL. Tarik s'est inspiré de l'histoire vraie du meurtre de la célèbre chanteuse libanaise Suzanne Tamim en 2008. Un homme d'affaires égyptien et un membre du Parlement ont été condamnés. C'est moins le meurtre lui-même que la condamnation d'un proche de la famille Moubarak qui a choqué le pays.

Tarik a écrit le rôle principal pour Fares Fares. Il l'avait en tête pendant toute l'écriture du scénario. Notre intention était d'amener sur la scène internationale un film qui raconte la corruption telle qu'elle existe en Egypte, mais aussi dans d'autres pays.

Les démocraties n'échappent pas à la corruption même si le citoyen ordinaire n'y est pas forcément confronté dans sa vie quotidienne. Le Printemps Arabe en Egypte était essentiellement une révolte contre la police et la corruption. Le mouvement a démarré le 25 janvier 2011, soit le jour même du « Police Day » qui voyait chaque année l'Egypte célébrer ses forces policières.

LE CAIRE CONFIDENTIEL parle de ce qui a poussé la jeunesse à se soulever contre la police et une élite égyptienne corrompue, préfigurant ainsi ce qui allait devenir une véritable révolution. Un cinéaste vivant en Egypte n'aurait pas pu faire un film comme celui-ci qui aborde ce sujet de manière aussi frontale. »

Kristina Åberg

## **Fares Fares (Noureddine)**

Fares Fares est né à Beyrouth en 1973. Sa famille déménage en Suède en 1987. Il démarre sa carrière au cinéma dans JALLA ! JALLA ! réalisé par son frère Josef Fares en 2000. Le film s'impose comme le plus gros succès suédois de l'année avant de devenir une comédie culte qui sera distribuée dans le monde entier. Fares Fares et son frère enchaînent trois ans plus tard avec COPS, une nouvelle comédie qui les installe définitivement parmi les valeurs sûres du cinéma suédois.

En 2009, Fares Fares prête sa voix au film d'animation METROPIA de Tarik Saleh. En 2010, il est au générique du polar EASY MONEY de Daniel Espinosa qui connaîtra une suite deux ans plus tard. Il suit Daniel Espinosa à Hollywood quand celui-ci réalise SECURITÉ RAPPROCHÉE avec Ryan Reynolds et Denzel Washington en 2011.

Il continue sur sa lancée américaine avec ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow qui est nommé cinq fois aux Oscars en 2013, notamment dans la catégorie Meilleur film.

Il revient en Scandinavie pour tourner dans la trilogie des ENQUÊTES DU DEPARTEMENT V d'après les romans à succès de Nikolaj Arcel, d'abord MISÉRICORDE en 2013, puis PROFANATION en 2014 qui lui vaut le Robert du meilleur second rôle (l'équivalent danois des César) et DÉLIVRANCE en 2016.

L'an dernier, il était à l'affiche de LA COMMUNAUTÉ de Thomas Vinterberg qui a été sélectionné et primé à la Berlinale. Il a également tenu le rôle du Sénateur Vaspar dans ROGUE ONE : A STAR WARS STORY.

En 2017, il retrouve Tarik Saleh, qui l'a aussi dirigé dans le clip *I Follow Rivers* de Lykke Li, pour LE CAIRE CONFIDENTIEL où il interprète le rôle de l'inspecteur Noureddine chargé d'enquêter sur le meurtre d'une chanteuse dans un grand hôtel de la capitale égyptienne.

## Liste artistique

Noureddine	Fares Fares
Salwa	Mari Malek
Kamal Mostafa, le Général	Yasser Ali Maher
L'homme aux yeux verts	Slimane Dazi
Hatem Shafiq	Ahmed Selim
Momo	Mohamed Yoursy
Gina	Hania Amar

## Liste technique

Réalisation et scénario	Tarik Saleh
Image	Pierre Aim
Décors	Roger Rosenberg
Montage	Theis Schmidt
Musique	Krister Linder
Son	Marc Meusinger
Sound design	Fredrik Jonsäter
Costumes	Louize Nissen
Effets visuels	Peter Hjort
1 <sup>er</sup> Assistant réalisateur	Mike Lundin
Casting	Fabien Boitier et Marwa Gabriel
Scripte	Magdi Abdelhadi
Producteurs exécutifs	Alex Corven et Jon Wigfield
Productrice	Kristina Åberg
Société de production	Atmo
Ventes internationales	The Match Factory
Distribution	Memento Films Distribution