



Cinéalma

L'âme de la Méditerranée

6^{es} Rencontres cinématographiques de Carros
Salle Juliette Gréco

14 > 23 OCTOBRE 2011



En savoir + 04 92 08 50 47

www.ville-carros.fr - www.cinealma.cineactions.com

1€ la séance*
*Sauf séance commerciale



Un moment de pur bonheur

pour les amoureux du cinéma méditerranéen

Pour la 6e année consécutive, les amoureux du septième art et du cinéma méditerranéen ont rendez-vous à Carros pour le festival Cinéalma. Du 14 au 23 octobre, de nombreux films seront en effet projetés à la salle Juliette Gréco, dont certains seront suivis de débats et rencontres avec les acteurs et réalisateurs. N'hésitez pas à venir découvrir ce cinéma de qualité, souvent émouvant, mais parfois méconnu du grand public... A noter que les séances sont à seulement 1 € () ! Bon festival.*

Créé en 2006, le festival *Cinéalma*, l'âme de la Méditerranée n'a pas tardé à devenir l'un des rendez-vous incontournables du cinéma sur la Côte d'Azur. Pendant près de 10 jours, 26 films sont proposés au public pour un tarif tout à fait symbolique (1 € pour toutes les séances à l'exception des séances commerciales à 3 €). Les cinéphiles peuvent ainsi découvrir des long-métrages issus de différents pays méditerranéens (France, Italie, Espagne, Egypte, Tunisie, Algérie, Maroc, Liban, Iran, Israël...) Aujourd'hui, Cinéalma est salué et reconnu par les professionnels et constitue l'une des grandes manifestations culturelles de la ville de Carros.

En marge des projections et des rencontres avec les professionnels, le public pourra assister à un concert de Sophia Charaï le jeudi 13 octobre, ainsi qu'à des repas conviviaux les dimanches 16 et 23 octobre.

A noter, parmi les temps forts de cette édition 2011, la cérémonie d'ouverture suivie de la projection de *La source des femmes*, en présence du réalisateur Radu Mihaileanu, et la cérémonie de clôture avec remise des prix, suivie de *Habemus Papam* de Nanni Moretti (sélection officielle Cannes 2011).

L'organisation est assurée par la ville de Carros et l'association *Cinéactions* avec le soutien de nombreux partenaires.

(*) Sauf séances commerciales à 3 €.



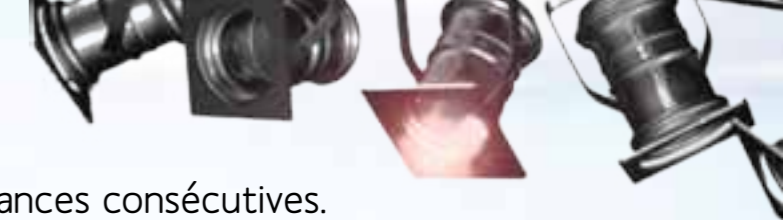
Contact Presse

Charles Scibetta (Cinéactions)
06 63 49 46 81
c.scibetta@free.fr



Programmation Cinéalma 2011 - Tous les films sont à 1€ (sauf un film en séance commerciale à 3 €)

Cette année, afin de mieux permettre d'assister aux débats, les spectateurs ont la possibilité de prendre les tickets pour deux séances consécutives.



JEUDI 13 OCTOBRE					20h30 Sophia CHARAI Spectacle proposé par Le Forum J. Prévert - Tél. 04 93 08 76 07
VENDREDI 14 OCTOBRE				19h30 (Ouverture) 20h La source des femmes de <i>Radu Mihaileanu</i> Avant première. R.	22h45 Buffet offert par la ville de Carros
SAMEDI 15 OCTOBRE	10h Pa Negre de <i>Agusti Villaronga</i>	14h Plus jamais peur de <i>Mourad Ben Cheikh</i> (documentaire) R.	16h15 Voyage à Alger de <i>Abdelkrim Bahloul</i> Inédit. R.	19h La 5 ^e Corde de <i>Selma Bargach</i> Inédit. R.	21h45 <i>Corpo celeste</i> de <i>Alice Rohrwacher</i> Avant première. R. (sous réserve)
DIMANCHE 16 OCTOBRE	10h 18 jours (10 courts métrages Égyptiens) 12h repas convivial	14h Flamenco Flamenco de <i>Carlos Saura</i> Avant première. R.	16h45 Beyrouth Hôtel de <i>Danielle Arbid</i> Avant première. R.	19h15 <i>Il Gioiellino</i> de <i>Andrea Molaioli</i> Avant première. R.	21h30 <i>La Mosquitera</i> d' <i>Agustí Vila</i> Avant-première. R.
LUNDI 17 OCTOBRE Séances scolaires	9h Les contes de la nuit de <i>Michel Ocelot</i>	14h Les contes de la nuit de <i>Michel Ocelot</i>			
MARDI 18 OCTOBRE Séances scolaires	9h Les contes de la nuit de <i>Michel Ocelot</i>	14h Les contes de la nuit de <i>Michel Ocelot</i>			
MERCREDI 19 OCTOBRE		14h La fille du puisatier de <i>Daniel Auteuil</i> Séance séniors - CCAS de Carros			
JEUDI 20 OCTOBRE		14h Les hommes libres d' <i>Ismaël Ferroukhi</i> Séance collégiens et séniors. R.			20h Les hommes libres d' <i>Ismaël Ferroukhi</i> R. Séance commerciale 3 €
VENDREDI 21 OCTOBRE				18h30 Les tortues ne meurent pas de <i>Hind Benckekroun</i> Inédit. R.	20h45 Une séparation de <i>Asghar Farhadi</i> R.
SAMEDI 22 OCTOBRE	10h Microphone de <i>Ahmad Abdalla</i> Inédit	14h Larbi de <i>Driss Mrini</i> Inédit. R.	16h30 My Land de <i>Nabil Ayouch</i> (documentaire) Inédit. R.	18h45 Sur la planche de <i>Leïla Kilani</i> Avant première	21h45 <i>Terra ferma</i> de <i>Emanuele Criales</i> R. (sous réserve) Avant première
DIMANCHE 23 OCTOBRE	10h Le chat du rabbin de <i>Joann Sfar et Antoine Delesvaux</i> 12h Repas convivial <i>barbecue</i> <i>Association culturelle musulmane</i> (7 €)	14h Footnote de <i>Joseph Cedar</i> Avant première	16h15 La prima cosa bella de <i>Paolo Virzi</i>	18h45 La mosquée de <i>Daoud Aoulad-Syad</i> Inédit. R.	21h15 Buffet offert par la ville de Carros. 21h45 Clôture et remise des prix suivies du film <i>Habemus Papam</i> de <i>Nanni Moretti</i>

Tous les films sont diffusés en V.O. (sous-titrés français)

R. Avec la présence du réalisateur et de l'équipe du film.



Cinéalma

L'âme de la Méditerranée

26 films présentés
9 avant-premières
7 inédits

Des séances scolaires

1 spectacle d'ouverture
2 repas conviviaux

Avec la présence de nombreux acteurs et réalisateurs.



A noter : Les séances sont à 1 €, à l'exception des séances commerciales à 3 €.
Recette entièrement reversée à l'association *Aide sans fin ni faim.*

LES ACTEURS ET LES RÉALISATEURS à la rencontre du public...

Certains films seront projetés en présence du réalisateur ou d'un acteur. Le public pourra ainsi participer à un débat et des échanges à la fin de la projection...

Réalisateurs / Producteurs

Radu Mihaileanu
Mourad Ben Cheikh
Abdelkrim Bahloul
Selma Bargach
Alice Rohrwacher (sous réserve)
Carlos Saura
Danielle Arbid
Agusti Vila
Ismaël Ferroukhi
Hind Bencheikroun et Sami Mermer

Nader Takmil Homayoun
Driss Mrini
Keren Ben Raphaël (monteuse)
ou Eric Ellena (coproducteur)

La source des femmes
Plus jamais peur
Voyage à Alger
La cinquième corde
Corpo Celeste
Flamenco Flamenco
Beyrouth Hôtel
La Mosquitera
Les hommes libres
Les tortues ne meurent pas de vieillesse
Une séparation
Larbi
My Land

Acteurs / Critique

Remo Girone
Donatella Finocchiaro (sous réserve)
Cherqui Ameer (critique de cinéma)

Il Gioiellino
Terra Ferma
La mosquée





Carlos Saura

Réalisateur et scénariste, né en 1932, est l'un des cinéastes espagnols les plus influents et reconnus sur le plan international. Ours d'argent au Festival de Berlin en 1965 pour *La Caza* (La Chasse), Prix Spécial du Jury à Cannes en 1975 avec *Cría cuervos*, lequel, après *La Prima Angelica* (La Cousine Angélique, 1973) dénonce avec subtilité la société franquiste. *Ay, Carmela* en 1990 obtient le Goya du meilleur réalisateur.



Radu Mihaileanu

Exilé de Roumanie, il fait ses études de cinéma à l'IDHEC et débute au milieu des années 80 comme assistant réalisateur de Marco Ferreri. Radu Mihaileanu est le réalisateur de *Train de vie*, *Vas, vis et deviens* et *Le Concert*.



Ismaël Ferroukhi

Né au Maroc, il arrive en France dès son plus jeune âge. Il débute comme scénariste et auteur de courts métrages et TV films. Il est le réalisateur multiprimé du film *Le Grand Voyage* en 2004.



Danielle Arbid

Née au Liban en 1970, elle s'installe à Paris à l'âge de 17 ans où elle étudie la littérature et le journalisme. Ses films, courts, documentaires, fictions sont bien accueillis dans les festivals en France et dans le monde. Ses deux long-métrages *Dans les champs de bataille* et *Un homme perdu* sont sélectionnés à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2004 et 2007.

JEUDI 22 OCTOBRE NICE MATIN

Carros CinéAlma, dernière... ligne droite

C'est le dernier et un très beau week-end qui s'annonce pour les cinéphiles. Il s'achèvera dimanche, à 20h30, avec la remise des prix du public et la projection de « Copie conforme » de Kiarostami.

Depuis l'ouverture de CinéAlma, la salle Juliette Gréco ne désemplit pas. Des pays, 24 films qui souvent ont de verra pas ailleurs, 3 ans premiers, 3 inédits, des réalisateurs, des acteurs. Daniele Luchetti pour Paris... Pour dix jours, les amateurs de tous âges en premier plein les yeux et les oreilles. La tête et le cœur aussi, l'ambiance, le langage et la beauté des débats l'attestent.

Rappelons que le bénéfice (1 euro la séance) ira en partie à l'association « l'heure joyeuse », gérée par Dyanne Debouze, qui lutte contre l'exclusion des défavorisés de Casablanca, en aidant leur insertion professionnelle et sociale.

V.A.
valerie@cinematin.fr



En début de semaine, 2 000 petits Carros ont assisté à la projection de « Don Quichotte ». Un premier pas vers les salles obscures (photo V.A.)

Questions à

Laurent
VINAS-RAYMOND
Réalisateur

« J'ai oublié de te dire », premier long-métrage de Laurent Vinas-Raymond, est projeté ce soir à 20h30, rencontre.

• Quel en est l'objet ?

• Émilie Desperreaux y interprète une jeune femme qui, sort de prison, et descend dans le Sud pour rencontrer Èlle et rencontrer Baptiste - Omar Sharif - anciens champions cycliste décompromis. Elle ne sait que dire, si ce n'est qu'elle apprend la peinture. Au fil de leurs échanges, elle découvre à ses côtés qu'il est atteint de la maladie d'Alzheimer. Elle l'accompagne jusqu'au bout. On y parle d'euthanasie mais c'est un film sur la vie, les jeunes qui l'ont ou sont touchés, beaucoup en tout remercié...

« Un film sur Alzheimer et sur la vie »

• Où en est le film ?

• Sorti fin avril, il tourne encore alors que le DVD est prévu pour le mois de mai. Il reste à l'affiche dans les salles des Pyrénées orientales où il a été tourné, à Région où il a beaucoup été. On le voit ailleurs en France, porté par le réseau France Alzheimer qui a fait sa campagne. Tout l'été, j'ai assuré un débat par soirée.

• Pourquoi Carros ?

• Le film a été présenté et primé dans beaucoup de festivals étrangers. En France, les festivals de longs métrages sont rares. C'est un film méditerranéen, Omar Sharif, Cail et moi aussi. Comme Georges Moura, qui m'a offert sa musique.

• Le film obtient une belle distribution...

• Dis le début, j'ai pensé à Émilie De-

perreaux, elle a tout fait pour que le film existe. Je ne pensais pas à un acteur international comme Omar Sharif pour un premier long-métrage, mais il a 75 ans, et le film évoque la fin de vie. Il a tout fait pour que ça marche. Il a tout fait pour me dire qu'il avait écrit une musique. Émilie Cail, catalan comme moi mais que je ne connaissais pas, m'a proposé son aide. Il joue son propre rôle dans une scène de bal. Quant à Christophe Maloney, sa présence annonce une œuvre d'impressionnisme.

PROPOS RECUEILLIS PAR V.A.
valerie@cinematin.fr



Laurent Vinas-Raymond, Omar Sharif et Émilie Desperreaux en tournage de « J'ai oublié de te dire » à Argelès. Rencontre ce soir 20h30. (Photo O.R.)

« Hors-la-loi » : le débat Luca-Bancel n'aura pas lieu

Charles Scibetta, conseiller municipal carrossais, mais aussi organisateur de CinéAlma est embarrasé. Ça se voit, et il le dit : « Je n'ai pas tellement envie que cette fosse soit effluve d'État. J'aurais préféré que ce débat ait lieu. Ça ne sera pas le cas et je le regrette. Mais je ne veux pas en dire plus... » Ennuyé, c'est le mot. Surtout, c'est le mot.

Il y a 15 jours, il a proposé à Lionel Luca de venir débattre après la projection du film « Hors-la-loi » de Rachid Bouchareb, avec l'historien Nicolas Bancel.

« J'ai un peu réfléchi, je n'aurais pas non plus envie de me reconstruire pilé, en peut monter une salle... Et finalement, je me suis dit que si le débat se tenait sur un

point de vue strictement historique, j'étais d'accord. » Il y a quelques jours, on l'a informé qu'il n'y aura pas de débat... « Car Nicolas Bancel n'est pas favorable à cette rencontre... »

Et le député de s'interroger : « Je ne sais pas si c'est parce que c'est le principe de débat contradictoire qui l'étonne, ou si c'est... parce que c'est moi ? » Un peu des deux ? Nicolas Bancel avance ses raisons : « D'abord on ne parle d'un débat avec le public. Ensuite, on ne dit qu'il y avait Lionel Luca qui devait venir. Je ne suis pas contre le débat, mais pas dans ces conditions... »

L'historien s'engage : « Il y a trop d'objections à Nice sur ce sujet... Et surtout, dit-il : « Je

crois la politisation du débat. Je ne veux pas en faire un débat comme ça, avec quelqu'un qui intervient en tant que député. En plus, il a parlé avant d'avoir vu le film... »

Lionel Luca grince : « J'en ai marre de cette rengaine. Les éléments de mon approche étaient connus de la Déléguée. Et depuis l'annonce de la Déléguée, j'ai fait en film au Festival de Cannes, Bilbao, et je n'ai pas changé d'avis. C'est une infatigable de l'histoire. Mais il y a moyen d'en débattre, d'en parler à bras armés politiquement... »

Pour Nicolas Bancel, une autre variable entre en cause : « L'annonce de la Déléguée, pas au lieu de la Déléguée, mais au lieu de la Déléguée... »

prenante... Cette fois, le député sourit : « Même Bouchareb a dit plusieurs fois depuis la sortie de son film : "Tout va bien, j'ai permis le débat". C'est sûr, lorsque l'on refuse le débat, et quand on parle tout seul, on est mieux entendu. Moi j'aurais répondu à cette demande que je trouvais très intéressante. D'ailleurs, je remercie Charles Scibetta pour ses hospitalités intellectuelles... »

Quant à Nicolas Bancel, il verra donc le film pour la première fois dimanche... Et il débattrait ensuite avec le public.

En bref

CARROS Loto de l'Amicale des Donneurs de Sang

Demain à 19 heures, loto annuel organisé par l'Amicale fédérée pour le don de sang bénévole, à la salle École, zone artisanale, route de la Grave. 12 parties sont prévues ainsi qu'une tombola de gros lot étant un bon plat, de nombreux autres lots sont à gagner. Buvette et restauration sur place. Rés. au 06.86.23.65.86. Ou au 06.50.23.94.66.

LA GAUCHE

Pêcheur

À la suite de l'article paru dans notre édition d'hier, la mairie de La Gauche prie que l'adjoint aux écoles, Vanessa Siegel, n'a pas accompagné comme écrit par erreur - une cause matérielle d'une école de Mouans-Sartoux lors de la semaine du goût dans un établissement de la commune.

S.G.

Agenda@cinematin.fr
1. Horaires spéciaux de la période scolaire et post-scolaire, selon vos cours, de la Nouvelle école de l'École Primaire, 2020 et de la Nouvelle école de la Déléguée.

JEUDI 25 OCTOBRE
NICE MATIN

Carros

Cinealma cinquième, clap de fin

Les 5^{es} Rencontres cinématographiques de Carros se sont achevées hier avec « Copie conforme ». Un 34^e film hors concours ; le palmarès du public a été délivré en ouverture de séance. Ceci au terme d'une dernière journée riche en débats et en échanges, dans la salle, et autour d'un repas qui avait réuni 130 cinéphiles.

Des vingt films en compétition, les trois qui se sont vu attribuer les lauriers de « Cinealma, film de la Méditerranée » ont un point commun : « Ils ont été projetés en présence de leurs réalisateurs, ce sont des rencontres que le public apprécie toujours plus » a souligné Charles Scibetta pour Cineaction, partenaire du festival TransMéditerranée, et de la ville de Carros : « deux sont des documentaires, c'est significatif » a ajouté Latifa Madani.

Cette année, plus de 5000 spectateurs, contre 3500 en 2009 ont rendu le festival victime de son succès : il a fallu refuser du monde. Notoriété, et aussi programmation séduisante l'expliquent. « On colle à l'actualité. Nous portons au festival de Carros, et en janvier à Tignes prendra des contacts et voir les films » explique Charles Scibetta.

Résolution pour l'an prochain : gérer le succès.

VALÉRIE ALLASIA
vallasia@nicematin.fr

Savoir +

Prochain rendez-vous de Cineaction salle Juliette Gecc : samedi, le 13 novembre, pour mini festival de film documentaire sur la musique, 10h30, 11h30, 14h30, Zanzibar musical club, et 17h30 d'une seule fois, 4 et 5 €.



De gauche à droite à l'heure de la remise des lauriers l'artiste comossés, Cathy Fafin, présidente de Cineaction, Marc Orsatti, conseiller régional, Latifa Madani, FIM, Christian Charles, 1^{er} adjoint, Charles Scibetta, Cineaction. (Photo V.A.)

« Hors-la-loi » : un débat sans clash



« Hors-la-loi » projeté hier à Carros en VO, sous-titrés salle comble et long débat. (Photo Grégoire Albertini)

Le débat ouvert sur le film « Hors-la-loi », a débattant une citation de Rachid Bouchareb citée par Charles Scibetta : « Je suis cinéaste, pas historien ». Il s'est poursuivi... sur le débat historique.

Pourquoi reprocher ses imprecisions historiques à un film, qui se classe dans le registre des fictions ? Des imprecisions rarement évoquées, ce fut dit par la suite, sur les films consacrés à la Seconde Guerre mondiale...

« Événement historique »

Échange s'est achevé une heure plus tard, sur un consensus. C'est qu'il est désormais possible d'évoquer cette période de l'histoire. Et que le thème de la guerre d'Algérie est enfin, par ce film, sorti des tabous. « Le fait que le film n'ait pas été interdit de diffusion est

un événement historique en soi. Le signe d'une nouvelle possibilité en France pour les réalisateurs » a noté au final Nicolas Bancel, professeur d'histoire à l'université de Strasbourg. Auteur de plusieurs ouvrages sur la période coloniale, il était invité à intervenir après la projection d'« Hors-la-loi » devant une salle où pas une des 271 places n'était libre. Il devait initialement faire face au député (et past d'histoire) Lionel Luca, mais avait refusé d'être confronté à lui, par « crainte d'une politisation du débat ».

Si, en France, des manifestations ont été organisées pour demander le retrait des financements français du film « couplés à des crédits algériens » la bronde n'a pas abouti. Et, comme l'a précisé Latifa Madani, du Festival TransMéditerranée, « A sa sortie en

Algérie, le film de Rachid Bouchareb a été pris comme une giffe. Sans machisme, il soulève le point de vue du peuple algérien sur son émancipation. Mais il aborde aussi pour la première fois les règlements de compte algéro-égyptiens entre FLN et MNA, le mouvement nationaliste. »

Autre point de vue dans la salle, une jeune Algéro-Française. « C'est un débat d'autocritique sur la stérilité des méthodes du FLN. J'en retiens, aussi comme cause des événements déconçus des décennies de Sétif et leurs conséquences, la totale promiscuité entre le film : le paysan disponibilité de ses terres, attribuées aux colons ».

« La fiction de Bouchareb est le coquelicot d'un film très historique, je l'ai vu en oral », a noté un ancien lieutenant de 76 ans.

Benda Bilili, grand prix

– Grand prix : « Benda Bilili », de Renaud Barret et Florent de la Tullaye, histoire de l'orchestre des stars du ghetto de Kinshasa, République démocratique du Congo.

– Prix spécial : « Dracula, l'Italia che tremò », une enquête-réquisitoire de Sabrina Guzzanti qui décrypte le système politico mafioso de l'Italie de Berlusconi.

– Coup de cœur : « J'ai oublié de te dire », de Laurent Vinat-Raymond, avec Omar Sharif et Emile Doganov, sur Alzheimer et la fin de vie.

SPORT LEADER

LA MARQUE DES MARQUES

CRAZY DAYS

-30% sur tout le magasin

DES PRIX FOUS À DEVENIR DINGUES

OUVERTURE DIMANCHES 28 ET 29 OCTOBRE de 14h30 à 19h30

DU 20 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE

SPORT LEADER - 1752, RD 6007 (face Kléb) Villeneuve-Loubon - Tél : 04 92 02 04 43

Cinéalma : Carros en version 7^e Art...

La 5^e édition des rencontres cinématographiques de Carros a rencontré un vif succès avec des films de qualité et un public plus que jamais au rendez-vous.

De l'ouverture du festival avec la présence du parrain Daniele Luchetti à la projection du très controversé *Hors la loi* et la remise des récompenses, cette édition 2010 de *Cinéalma* restera assurément un très bon cru. Depuis maintenant 5 ans, les rencontres cinématographiques de Carros – organisées cette année par la ville de Carros et les associations *Cinéactions* et *Festival TransMéditerranée* – sont devenues un rendez-vous incontournable du 7^e Art sur la Côte d'Azur. Pendant plus d'une semaine, 24 films, issus de réalisateurs des quatre coins de la méditerranée, ont été proposés au public qui a notamment pu assister à 5 avant-premières et même 2 inédits.

Un cinéma différent

Fidèle à sa politique, *Cinéalma* offrait d'ailleurs un tarif aussi attractif que symbolique de 1€ la séance, l'objectif étant avant tout de faire découvrir au public un cinéma différent. Un pari encore une fois réussi, que ce soit à travers la « patte » italienne de Daniele Luchetti et son long-métrage primé au dernier festival de Cannes *La Nostra Vita*, mais aussi des films forts en émotion tels que *Yo Tambien* (Espagne), *La Bella Gente* (Italie), *Fin décembre* (Tunisie), *Harragas* (France-Algérie), *Les Oubliés de l'histoire* (Maroc), *J'ai oublié de te dire* (France), *Femmes du Caire* (Egypte) ou encore *Fissures* (Maroc). Sans oublier quelques long-métrages qui ont eu un plus large écho médiatique en France, comme



Une salle bondée pour la cérémonie d'ouverture de cette 5e édition.

L'Italien (programmé dans le cadre de la Semaine Bleue), *Des hommes et des Dieux* ou le fameux *Hors la loi*. Les jeunes n'ont pas été oubliés puisque plusieurs séances des *Aventures de Don Quichotte* étaient au programme pour les scolaires, tout comme le documentaire franco-congolais *Benda Billili* pour les collégiens.

Une proximité appréciée

Autre particularité de ce festival qui a su faire sa place dans le paysage cinématographique des Alpes-Maritimes : la proximité souhaitée entre le public et les professionnels du 7^e Art. Ainsi, plusieurs acteurs et réalisateurs étaient présents pour répondre aux questions des spec-

tateurs et échanger avec eux. Un instant toujours appréciable et apprécié du public. Une proximité et une convivialité que l'on a également pu retrouver dans les repas organisés par *Cinéactions* et l'*Association Culturelle Musulmane* avant les séances du dimanche. Au final, les cinéphiles auront assurément passé un agréable moment à Carros. Vivement l'édition 2011 !

A l'heure où nous bouclions *Carros-Infos*, le palmarès n'avait pas encore été dévoilé. Vous retrouverez le palmarès complet de *Cinéalma* ainsi que les photos de la cérémonie de clôture dans le prochain numéro.



Claude Renaudo (au micro), entourée des organisateurs de *Cinéalma* et de Daniele Luchetti lors des discours d'inauguration.



Les enfants ont pu s'exprimer et poser des questions après les séances dédiées aux scolaires.

Une partie des recettes de *Cinéalma* sera reversée à l'association *l'heure joyeuse*, parrainée par *Jamel Debbouze*, qui œuvre au quotidien pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région.

Daniele Luchetti : « Carros est mon premier festival depuis Cannes ! »



A quelques minutes de la cérémonie d'ouverture, le parrain de cette édition 2010 nous a accordé une interview. Fatigué par ses différents voyages mais souriant, Daniele Luchetti évoque avec son très fort

accent italien sa passion pour le cinéma et sa joie de se retrouver à Carros...

Daniele Luchetti, comment s'est concrétisée votre présence en tant que parrain de ce festival carrois ?

C'est une simple rencontre. J'étais au festival de Cannes pour présenter mon film *La Nostra Vita* et j'ai fait la connaissance de Charles Scibetta, qui m'a parlé de *Cinéalma*. J'aime les

petits festivals car ils me permettent de découvrir des films méconnus. En plus, dans ce genre de manifestation, il y a une réelle proximité avec le public. Je vais vous confier une chose, Carros est mon premier festival depuis Cannes. Je devais aller en Israël, puis à Chicago, mais pour différentes raisons, cela n'a pas pu se faire. Je suis vraiment content d'être le parrain de *Cinéalma*.

Qu'avez-vous ressenti lorsque votre film *La Nostra Vita* a été primé à Cannes ?

Quand on a commencé à tourner ce film, on n'aurait jamais imaginé cela. Se retrouver à Cannes était déjà une chose formidable. Mais obtenir le prix d'interprétation masculine avec Elio Germano, c'était inespéré. J'avais décidé de parier sur ce jeune acteur. Il est talentueux et intelligent. Il a su rendre crédible ce personnage. C'est une vraie satisfaction et une récompense

aussi bien pour lui que pour tous ceux qui ont participé à ce film.

Etre primé dans l'un des plus prestigieux festivals de cinéma au monde, cela change-t-il votre vie et votre carrière ?

(Il sourit) Vous savez, vu d'Italie, la France est le pays du cinéma. C'est donc très valorisant d'obtenir une telle reconnaissance. Il est vrai que je suis davantage sollicité depuis Cannes, mais je ne vais pas dire que cela a changé ma carrière car j'ai toujours eu la liberté de faire les films que je veux. D'ailleurs, l'évolution de mes films a toujours été un peu liée à l'évolution de ma vie. En ce moment, je mets davantage en avant des tranches de vie. Mais chaque film est différent et a sa propre histoire. C'est aussi cela qui fait la beauté du cinéma.

Mois du film documentaire : rendez-vous le 13 novembre

Chaque année, en novembre, les médiathèques, salles de cinéma, associations et structures culturelles organisent, sous la houlette de l'association *Images en bibliothèques*, des projections dans le cadre du Mois du film documentaire, l'objectif étant de rendre visible à un large public des films documentaires peu connus. Pour cette édition 2010, plus de 2000 projections auront lieu en France et dans le monde. A Carros, cette manifestation est relayée par la ville, la médiathèque André-Verdet et l'association *Cinéactions*. Ainsi, le samedi 13 novembre, trois films sur le thème de la musique seront projetés et suivis de rencontres, conférences et débats. N'hésitez pas à venir découvrir ce genre cinématographique si particulier... D'autant plus que les séances sont à seulement 1 € !

La programmation à Carros (salle Juliette Gréco) - Samedi 13 novembre

14h30

El Sistema

Séance suivie d'un débat



17h30

Zanzibar musical club

Projection suivie d'une conférence-débat en présence du réalisateur Philippe Gasnier



20h30

D'une seule voix

Rencontre et discussion avec Jean-Yves Labat de Rossi



Cinéalma : l'édition de tous les records !



La lecture du palmarès a clôturé une édition 2010 en tout point réussie.

« Je pense que nous allons désormais devoir gérer une chose à laquelle nous ne nous attendions pas aussi rapidement : le succès ! » C'est avec une pointe d'humour et une grande fierté que Charles Scibetta, vice-président de l'association Cinéactions, dressait le bilan de la 5^e édition du festival Cinéalma lors de la cérémonie de clôture. Devant une salle Juliette Gréco encore une fois bondée, Christine Charles (première adjointe), Marc Orsatti (représentant Michel Vauzelle, président du conseil régional), Cathy Fafin (présidente de Cinéactions) et Latifa Madani (Festival TransMéditerranée) rendaient un hommage unanime et appuyé aux

En effet, si Cinéalma réalisait déjà un bon chiffre en 2009 avec près de 3500 spectateurs sur l'ensemble du festival, il a cette année battu tous les records. Sur les différentes séances, on a en effet comptabilisé près de 5000 entrées ! « C'est signe que ce festival commence à être reconnu, mais surtout que les films qui sont programmés touchent les spectateurs, notamment parce qu'ils abordent des thèmes qui collent souvent à l'actualité, soulignait Christine Charles. C'est vrai, tout n'est pas parfait. Mais nous souhaitons conserver notre état d'esprit et rester un festival à dimension humaine. Je crois que c'est aussi cela que recherchent les gens à Carros. »

bénévoles ainsi qu'aux services municipaux qui ont assuré l'organisation et la coordination de cette manifestation. Une manifestation devenue incontournable qui grandit chaque année et prend aujourd'hui une nouvelle dimension.

Après avoir brièvement rappelé la qualité et la diversité de cette programmation 2010, l'heure était venue de dévoiler le palmarès de Cinéalma, qui fait cette année la part belle aux documentaires, avec les deux plus hautes distinctions pour *Benda Bilili* et *Draquila, l'Italia che trema*. Rendez-vous est d'ores et déjà pris pour une 6^e édition qui s'annonce rayonnante...

And the winner is... Benda Bilili !

Grand Prix : *Benda Bilili* (France-Congo), de Renaud Barret et Florent de la Tullaye.

Prix spécial : *Draquila, l'Italia che trema* (Italie), de Sabina Guzzanti.

Coup de cœur : *J'ai oublié de te dire* (France), de Laurent Vinas-Raymond.

Cinéactions est subventionnée par la ville, la région et le département.

Un grand merci à Katia Belliard Zerarak qui a réalisé la photo de l'affiche de Cinéalma 2010.



REVUE DE PRESSE 2009

4^{es} Rencontres Cinématographiques



14 OCTOBRE
NICE MATIN

Carros met le cinéma méditerranéen à l'honneur

C'est l'événement de l'année en matière de cinéma à Carros. Vingt-deux films, quatre avant-premières, quatre inédits, deux exclusivités, un concert et huit pays représentés. Un beau programme du 17 au 25 octobre 2009 lors des rencontres cinématographiques de Carros avec la 4^e édition du Festival Cinéalma.

Un festival qui a su, petit à petit, se faire une place dans le septième art azuréen. Et le public répond toujours présent. C'est donc avec grande impatience que les amateurs du grand écran attendent les diffusions de cette semaine de découvertes, d'émotions et de partage.

Et la programmation 2009 entend répondre à ces attentes. Elle offre l'op-



L'actrice israélienne Ronit Elkabetz, l'une des marraines du festival.
(Photos Archives NM-Richard Ray)

portunité de découvrir des films nouveaux et de qualité que le public ne pourra d'ailleurs peut-être pas voir ailleurs. Une vingtaine de films des pays du Sud et du Nord de la Méditerranée (Algérie, Espagne, France, Israël, Italie, Maroc, Palestine, Portugal, Tunisie).

Par ailleurs, la spécificité de Cinéalma réside en la présence de nombreux invités, cinéastes, comédiens, spécialistes, dont les marraines Ronit Elkabetz et Marja Gracta Cielinotta. Lors des diffusions, tous viendront à la rencontre du public afin de débattre des sujets des films projetés.

Salle Juliette Gréco, du 17 au 25 octobre
Tarif : 1 € la séance. Rés. 04 93.36.28 18.

17 OCTOBRE
NICE MATIN

Carros « Cinéalma » accueille Fanny Ardant

La 4^e édition du festival « Cinéalma, l'âme de la Méditerranée » débute aujourd'hui, salle Juliette-Gréco. La toute première séance, à 14 heures, sera consacrée à un film d'Ali Mouzaoui, en présence de l'intéressé, « Miquèzzant, la fille aux tresses ».

À partir de 16h15, projection du film « Amours volés » d'Aziz Salmay, en présence du réalisateur et de l'actrice Sadia Ladib.

À 18h30, place au cinéma italien avec « La Pivellina » de T. Covi et R. Frimmet, en présence de Tiza Covi.

C'est à 21 heures que débute la cérémonie d'ouverture du festival, avec la projection du film de Fanny Ardant, « Cendres et sang ». La comédienne française et désormais réalisatrice doit participer à cette soirée, en compagnie de l'actrice israélienne Ronit Elkabetz. L'une des deux marraines de l'édition 2009 (avec l'actrice italienne Maria Grazia Cucinotta).

Rappelons que le festival fixe des rendez-vous réguliers jusqu'au 25 octobre (23 films au programme dont 4 avant-premières et 4 inédits) pour la modique somme d'un euro la séance, sachant que l'argent est reversé au profit d'une association caritative en Cisjordanie.

M.G.



L'actrice Fanny Ardant présente ce soir son tout premier film, « Cendres et sang » (Photo archives « Nice-Matin »)

24 OCTOBRE
NICE MATIN

Cinéalma

Le film méditerranéen toujours à l'honneur ce week-end

Les Rencontres cinématographiques connaissent pour leur quatrième édition un succès sans précédent. Jeudi, la manifestation accueillait l'éblouissante Marla Grazia Cucinotta, marraine avec Ronit Elkabetz du festival. L'actrice italienne accompagnait son premier film, devenu aujourd'hui un classique, le fameux « Il Postino ». Maria Grazia confesse une tendresse particulière pour cette œuvre qui a lancé sa carrière internationale. En effet, l'actrice est également devenue productrice et les cinéphiles du monde entier se l'arrachent. Son « Viola di mare », qu'on espère voir bientôt sur les écrans français, traite de la liberté d'aimer pour deux Siciliennes rebelles menacées par l'homophobie dans une Sicile intemporelle. À propos de sa terre natale, la star déclare : « *Quando la mentalità ne change pas, le temps s'arrête* ». Elle concentre d'ailleurs son activité de productrice pour faire vivre le cinéma dans l'île. Une générosité qui se prolonge dans sa mission d'ambassadrice du WFP, programme alimentaire mondial de l'ONU. Ce week-end, le coup de projecteur sera mis particulièrement sur l'Italie et le proche Orient, sans oublier toutes les autres composantes des cultures méditerranéennes en dialogue permanent grâce au septième art et à Cinéalma.

FRÉDÉRIK BRANDI

Cinéalma - Salle Infante-Georg, 5 bis bd de la Colonne de Caros (voir ci-dessus)

Prochains rendez-vous

Sam. 14 heures : Eyes wide open; 16h 15 : Miracle à Palermo;
18h 30 : Casanova (avant-première); 21 heures : Maria Venera (première);
Dimanche, 10h 30 : Faces, 17 heures : repas convivial (5 €), 19 heures :



Splendide et généreuse, Marla Grazia Cucinotta était de passage à Carros pour les Rencontres du Cinéma méditerranéen, qui se poursuivent jusqu'à dimanche.

(Photo FB)

Le film « Il Postino » : 15h 45 : mardi; 18h 30 : le Samedi; 21 heures : Clôture de festival suivie de « Le temps qui reste ». Les projections sont à 1 € (reversés à une association humanitaire) et se déroulent en présence de réalisateurs, acteurs ou producteurs, avec débats et rencontres avec le public. Programme complet sur www.rencontres.com

Cinéalma : fréquentation en hausse pour l'édition 2009 !

Avec près de 3500 entrées dont 863 pour les séances spéciales « scolaires », les 4e Rencontres Cinématographiques de Carros ont enregistré une forte progression...

En quatre ans, *Cinéalma*, organisé aujourd'hui par les associations Festival Transméditerranée et Cinéactions, sous l'égide de la mairie de Carros et de la Communauté de Communes Les Coteaux d'Azur, a connu un essor remarquable.

Dès son édition de lancement en

Découvrir des films inédits

Depuis la création du festival, sa force réside dans la volonté d'offrir aux spectateurs l'opportunité de découvrir des films inédits, des avant-premières et des documents peu

public de rencontrer les cinéastes et comédien(ne)s, véritable temps fort convivial de *Cinéalma*.

Dans une atmosphère « Made in Cinéalma », 23 films d'Algérie, Espagne, France, Israël, Italie, Maroc, Palestine, Portugal et Tunisie se sont ainsi parta-

gés l'affiche de ces 4èmes Rencontres Cinématographiques de Carros placées sous le signe de la solidarité, la proximité et la découverte. Les thèmes abordés dans ces longs-métrages ont suscité tour à tour l'attendrissement, la révolte, l'espoir, la tristesse, le questionnement ou la colère car le cinéma, c'est précisément cela : s'ouvrir au monde et laisser venir ses sentiments...



Charles Scibetta, entouré des élus et professionnels du cinéma, lors de la cérémonie d'ouverture.

2006, le festival - initialement « *Cinéalma, l'âme du Maghreb* » - parrainé par le cinéaste Merzak Allouache, a rencontré le succès. Mais c'est réellement en 2007 et 2008 que ce beau rendez-vous, devenu « *Cinéalma, l'âme de la Méditerranée* » et parrainé respectivement par Biyouna puis Rabah Ameur Zaimèche, a commencé à se faire un nom dans le monde cinématographique azuréen.

D'année en année, le festival a conquis le cœur d'un large public, venu de Carros, des communes des Alpes-Maritimes et, petit à petit, des quatre coins de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. En cela, 2009 est incontestablement l'année de la consécration pour *Cinéalma*, reconnu par les « amoureux du cinéma », dont les professionnels, et salué par l'ensemble des invités de cette quatrième édition.

diffusés, au tarif d'un euro la séance, reversé à une association (en 2009 : le Farah Group Center qui vient en aide aux enfants de Cisjordanie), mais encore et surtout de permettre au

À l'année prochaine, pour le cinquième anniversaire de Cinéalma !



Un public attentif lors des rencontres avec les réalisateurs.

23 films et une quinzaine d'invités

Du 17 au 25 octobre, l'événement phare de la rentrée culturelle à Carros a accueilli plus d'une quinzaine d'invités pour 23 films présentés principalement sur deux longs week-ends! **Ronit Elkabetz**, actrice israélienne (*Cendres et sang*; *Jaffa*), et **Maria Grazia Cucinotta**, actrice italienne (*Il Postino*; *Miracle à Palerme*), toutes deux marraines de Cinéalma 2009, ont illuminé de leur présence la scène de la salle Juliette Gréco et leur talent à l'écran n'a laissé personne indifférent...

Fanny Ardant, actrice à la carrière exceptionnelle, a parta-

gé avec générosité son expérience en tant que réalisatrice de son premier film *Cendres et sang*. **Ali Mouzaoui** (*Mimezra-ne, la fille aux tresses*), **Aziz Salmy** et **Saadia Ladib** (*Amours voilées*), **Tizza Covi** (*La Pivellina*), **Zakia Tahiri** et **Ahmed Bouchaala** (*Number One*), **Mahmoud Shalabi** (*Jaffa*), **Beppe Cino** (*Miracle à Palerme*; *Maria Venera*), **Roberto Ando** (*Viaggio segreto*), **Nour-Eddine Lakhmari** (*Casanegra*), **Simonetta Amenta** (*La Sicilienne*), **Pedro Da Nobrega** (historien), **André Marzuk** (artiste plasticien) et **Pierre Barbancey** (journaliste) ont également honoré le festival de leur venue.



Ronit Elkabetz.



Maria-Grazia Cucinotta.



Fanny Ardant.



Aziz Salmy.



Beppe Cino.



Zakia Tahiri.



Ahmed Bouchaala.



Nour-Eddine Lakhmari.

Le palmarès

Durant cette semaine dédiée au cinéma, le public a pu attribuer des notes aux films projetés (films hors-compétition : *Il Postino*, *Sempre vivu* et *The time that remains*). Les résultats du vote, très serré - la majorité des films ont obtenu une note supérieure à 3 sur 4 - ont confirmé la qualité du choix de la programmation qui se voulait très diversifiée. Qu'il s'agisse de films d'auteur, de contes, de drames ou de fables, tous ont interpellé sur l'état et les enjeux de nos sociétés, du Nord et du Sud de la Méditerranée, et des thèmes forts comme la jeunesse désœuvrée, les exils, la condition des femmes, la guerre ou la paix ont rythmé les débats de fin de séance.

Grand prix : *La Sicilienne* de Marco Amenta (Italie 2009).

Prix spécial : *Mascarades* de Lyes Salem (Algérie 2009).

Coups de cœur ex-aequo : *La Pivellina* de Tizza Covi et Rainer Frimmel (Italie-Autriche, inédit); *L'anniversaire de Leïla* de Rashid Masharawy (Palestine-Tunisie 2009).



Point final de la manifestation : l'annonce du palmarès.

REVUE DE PRESSE 2008

3^{èmes} Rencontres Cinématographiques



SAMEDI 18 OCTOBRE
NICE MATIN

...Cinéma de Carros

SALLE JULIETTE-GRECO - CARROS. Complexe médiathèque, bd Côte-Belle, parking gratuit. Tarif 5 €. Tarif réduit 4 € (cartes médiathèque, Culture et Cinéma, moins de 18 ans et étudiants). Tarif enfant 3 € (moins de 12 ans). Renseignements programmes : tél. 08.52.68.04.71 (0,34 euro/min). Cinéma : informations www.cocoteauxdazur.fr

Mercredi 22 : Made in Italy, 14.30 ; Valse avec Bachin, 18.30 ; Des Fougères et des Angles, 20.30

Jeudi 23 : Premières neiges, 18.30 ; 10 courts, dix regards, 20.30.

Vendredi 24 : Les Coeurs brûlés, 18.30 ; Ce cher mois d'août, 20.30.

Samedi 25 : Fatafel, 14.30 ; Dans la vie, 18.00 ; Il resto de la notte, 20.00.

...Cinéma de La Gaude

CINEMA LA COUPOLE - LA GAUDE - Centre culturel. Parking surveillé et gratuit. Tél. 04.93.24.48.81. www.mairie-laGAUDE.fr

Renseignements programmes : tél. 08.52.68.04.71 (0,34 €/min)

Moins de 18 ans et étudiants : tous les jours à toutes les séances tarif unique : 4,50 €. Tarif réduit pour tous le lundi et le mercredi : 5,50 €. Tarif normal : 6,50 €.

Parking surveillé et gratuit.
Kung Fu Panda. Mer. 17.30.

La crise est notre affaire. Mer. 21.00 ; jeu. 19.30 ; ven. 17.30 ; sam. 17.30 et 21.00 ; dim. 21.00 ; mar. 17.30.

Valse avec Bachin. Ven. 21.00 (VO-STF).

Dans la vie. Dim. 17.30.

La Famille Beriozzo. Lun. 14.30
Premières neiges. Lun. 17.30 et 21.00 (VO-STF). "Culture et cinéma".

Festival

Cinéalma ou les éloges de la nuance sur pellicule

Le festival Cinéalma proposait en début de semaine deux œuvres fortes : « La maison jaune » d'Amor Hakkar et « Sanguepazzo » de Marco Tullio Giordana. Primée dans de nombreux festivals, de Rotterdam à Locarno, actuellement présenté à San Francisco, « La maison jaune », coproduction franco-algérienne, se situe à la croisée des chemins entre le road-movie et le néo-réalisme. Le réalisateur suit en Algérie, de manière sensible, les péripéties d'un père pour honorer la mémoire de son fils et reconstruire sa famille. « C'est un film qui donne un énorme espoir pour l'Algérie, qui fait partie de ces films des grands réalisateurs classiques de l'après-guerre », déclare le chef opérateur, Karim Nezzar. Très estimé dans le milieu auprès de Mocky, Pinoteau et d'autres grands noms, Karim Nezzar est un complice de longue date du réalisateur. De cette étroite col-



Une rencontre entre les cinémas des deux rives de la Méditerranée, avec Karim Nezzar, chef décorateur de La maison jaune, et Marco Tullio Giordana, réalisateur de Sanguepazzo. (Photo F.B.)

maison jaune », qui sortira en DVD à la fin de l'année.

Représentations de l'ambiguïté

Changement d'époque et de lieu avec « Une histoire italienne » dont le titre original, « Sanguepazzo », est un terme d'argot sicilien dé-

discipline. Inspiré d'un fait réel, il nous conte le destin tragique d'un couple de stars de l'époque mussolinienne. Le réalisateur, Marco Tullio Giordana, revendique une forme classique : « J'appartiens à la tradition du cinéma italien. Quand on est issu d'une

ment préciser le sens de son œuvre : « Ce n'est pas un film sur l'histoire mais sur l'âme des Italiens, de nature défiant, qui a une sorte de faux respect pour le pouvoir, la religion, les habitudes. » Ce film a suscité une sérieuse controverse en Italie, aussi bien à gauche qu'à droite. « Un artiste doit représenter la réalité, complexe, ambiguë, les gens changent régulièrement, un artiste doit regarder cela et le représenter sans mentir », explique Marco Tullio Giordana.

FRÉDÉRIK BRANDI

Prochaines rendez-vous, salle Juliette-Greco : Jeudi 23, 18 h 30 : Snow (Premières neiges), d'Aïda Begic, 20 h 30 : 10 courts 10 regards, collectif. Vendredi 24, 18 h 30 : « Les canots brûlés », d'Ahmed El Maanouni, 20 h 30 : Ce cher mois d'août, de Miguel Gomes. Samedi 25, 14 h 30 : « Fatafel », de Michel Kamouan, 16 h 30 : « Le gigot », de Djamel Benramdane et Kays Djilali, 18 heures : « Dans la vie », de Philippe Faucon, 20 heures : clôture suivie de « Il resto

INFOS VILLAGES

LA GAUDE

Concours de cuisine

Un concours de cuisine aura lieu à l'occasion de la semaine du goût. Menu pour tous les candidats : daube à préparer à la maison, puis, dimanche, à 13h30 à la cuisine de l'école M. Pagnol, confection de gnocchis et dessert au choix. Attribution des prix à 16 heures. Inscriptions jusqu'à ce soir au 06.09.57.09.29

Associations : sessions de formation

La municipalité organise une session de formation complémentaire pour les associations, vendredi 24 octobre, en mairie. Elles seront conduites par M^{me} Laurence Sciarri, adjointe, sur RV au 04-93-59-41-41. Une séance de formation sur « la responsabilité pénale des administrateurs d'association » sera animée le 31 octobre par M^r Eric Borghini, avocat, à 19 heures, salle du conseil.



LUNDI 20 OCTOBRE
NICE MATIN

■ festival cinéalma LUNDI 20 OCTOBRE 2008

Rabah Ameur-Zaïmeche en avant-première à Carros

Le cinéma militant de Rabah Ameur-Zaïmeche a étendu sa toile sur Carros, à l'occasion du festival Cinéalma⁽¹⁾. *Dernier Maquis*, le long-métrage du réalisateur franco-algérien, a été diffusé en avant-première en salle Juliette-Gréco. Cette fresque contemporaine socio-cultu(r)elle, saluée unanimement par la critique, a déjà décroché les éloges de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2008. Rencontre de ce même de la cité des Bosquets, à Montfermeil (93), qui exalte avec poésie les « lieux de résistance collective. »

Dans *Dernier maquis*, le patron que vous interprétez décide de construire une mosquée pour ses employés au sein même de son entreprise. Est-ce un bon chef d'entreprise ?

Oui, c'est un bon patron qui pense juste à faire du fric, comme tout le monde. Mais ne fait-il pas cela pour contrôler ses employés ? Il ne



« Etre français, ce n'est pas que détenir une carte d'identité : c'est aimer la langue et l'esprit... » Le réalisateur franco-algérien s'est entretenu avec le public, pendant une heure, en préambule de l'avant-première de son film « *Dernier Maquis* ».

(Photo Philippe Lambert)

s' imagine pas que dans ce lieu de culte, aucune domination n'est tolérée. Sa voix compte autant que celle du manœuvre qu'il exploite. Il ouvre la boîte de Pandore, sans trop savoir à quel saint se vouer. Cette fragilité m'interpelle. Aujourd'hui, la domination façonnée par le patronat ne faiblit pas. Marx est encore actuel. A qui appartient réellement l'entreprise ? Je pose la

question à travers mon cinéma.

Démocratie et religion cohabitent gracieusement dans le film. La République laïque française ne vous convient pas ?

Au contraire, elle me renforce. Je suis fier d'être Français ! Religion et démocratie ne sont pas contradictoires. C'est en encartant les oppositions que la pensée jaillit. Mon film est

aussi une critique de l'instrumentalisation du culte par les régimes autoritaires, ceux qui proclament une confession d'Etat.

Pourquoi avoir choisi Carros pour une diffusion en avant-première ?

Quel privilège de revenir auprès de la Méditerranée. Il suffit d'ouvrir les yeux : regardez ce mélange de gamins brillants, beaux, de toutes les couleurs : c'est ça la France ! Le dialogue interculturel poursuivi dans le cadre de Cinéalma me correspond parfaitement. Je soutiens avec passion leur action auprès du peuple palestinien⁽²⁾. Toutes les minorités doivent être respectées.

**PROPOS RECUEILLIS PAR
PIERRE-MICKAËL AYI**

1. Jusqu'au 25 octobre. 3^{es} Rencontres cinématographiques de Carros, salle Juliette Gréco. Entrée : 1 euro. Internet : www.cc-coteauxdazur.fr et www.ftmed.org

2. Les bénéfices collectés seront reversés à un réseau de crèches et de jardins d'enfants en Palestine.

JEUDI 23 OCTOBRE
NICE MATIN

asso.sfrnf@laposte.net

Cinéma de Carros

SALLE JULIETTE-GRECO-CARROS. Complexe médiathèque, bd Colle-Belle, parking gratuit. Tarif 5 €, Tarif réduit 4 € (cartes médiathèque, Culture et Cinéma, moins de 18 ans et étudiants). Tarif enfant 3 € (moins de 12 ans). Renseignements programmes : tél. 06.32.68.04.71 (6,34 euro/min). Cinéma : informations www.cocotrouvailles.fr

Mercredi 22 : **Made in Italy**, 14.30 ; **Valse avec Bachic**, 18.30 ; **Des Poupées et des Anges**, 20.30.
Jeudi 23 : **Premières neiges**, 18.30 ; **10 courts, 10 regards**, 20.30.
Vendredi 24 : **Les Cœurs brûlés**, 18.30 ; **Ce cher mois d'août**, 20.30.
Samedi 25 : **Falafel**, 14.30 ; **Dans la vie**, 18.00 ; **Il resto de la notte**, 20.00.

Cinéma de La Gaude

CINEMA LA COUPOLE - LA GAUDE - Centre culturel. Parking surveillé et gratuit. Tél. 04.93.24.49.81. www.mairie-lagaude.fr

Renseignements programmes : tél. 06.32.68.04.71 (0,34 €/min).
Moins de 18 ans et étudiants : tous les jours à toutes les séances tarif unique : 4,50 €. Tarif réduit pour tous le lundi et le mercredi : 3,50 €. Tarif normal : 6,50 €.
Parking surveillé et gratuit.
Kung Fu Panda, Mer. 17.30.
Le crime est notre affaire, Mer. 21.00 ; jeu. 18.30 ; ven. 17.30 ; sam. 17.30 et 21.00 ; dim. 21.00 ; mar. 17.30.
Valse avec Bachic, Ven. 21.00 (VO-STF).
Dans la vie, Dim. 17.30.
La Famille Sorelle, Lun. 14.30
Premières neiges, Lun. 17.30 et 21.00 (VO-STF). "Culture et cinéma".
Le Bal des lucioles, Mar. 14.30 (livret-prémière) à partir de 4 ans.

■ festival

JEUDI 23 OCTOBRE 2008

Cinéalma ou les éloges de la nuance sur pellicule

Le festival Cinéma proposait en début de semaine deux œuvres fortes : « La maison jaune » d'Amor Hakkar et « Sanguepazzo » de Marco Tullio Giordana. Primée dans de nombreux festivals, de Rotterdam à Locarno, actuellement présenté à San Francisco, « La maison jaune », coproduction franco-algérienne, se situe à la croisée des chemins entre le road-movie et le néo-réalisme. Le réalisateur suit en Algérie, de manière sensible, les péripéties d'un père pour honorer la mémoire de son fils et reconstruire sa famille. « C'est un film qui donne un énorme espoir pour l'Algérie, qui fait partie de ces films des grands réalisateurs classiques de l'après-guerre », déclare le chef opérateur, Karim Nezzar. Très estimé dans le milieu auprès de Mocky, Pinoteau et d'autres grands noms, Karim Nezzar est un complice de longue date du réalisateur. De cette étroite collaboration naît l'identité visuelle si particulière de « La



Une rencontre entre les cinémas des deux rives de la Méditerranée, avec Karim Nezzar, chef décorateur de La maison jaune, et Marco Tullio Giordana, réalisateur de Sanguepazzo.

(Photo F.B.)

maison jaune », qui sortira en DVD à la fin de l'année.

Représentations de l'ambiguïté

Changement d'époque et de lieu avec « Une histoire italienne » dont le titre original, « Sanguepazzo », est un terme d'argot sicilien désignant une personne imprévisible, rétive à toute

discipline. Inspiré d'un fait réel, il nous conte le destin tragique d'un couple de stars de l'époque mussolinienne. Le réalisateur, Marco Tullio Giordana, revendique une forme classique : « *Fappartienis à la tradition du cinéma italien. Quand on est issu d'une grande tradition, il faut l'assumer.* » Il souhaite égale-

ment préciser le sens de son œuvre : « *Ce n'est pas un film sur l'histoire mais sur l'âme des Italiens, de nature désordonnée, qui a une sorte de faux respect pour le pouvoir, la religion, les habitudes.* » Ce film a suscité une sérieuse controverse en Italie, aussi bien à gauche qu'à droite. « *Un artiste doit représenter la réalité, complexe, ambiguë, les gens changent régulièrement, un artiste doit regarder cela et le représenter sans mentir.* », explique Marco Tullio Giordana.

FRÉDÉRIK BRANDI

Prochains rendez-vous, salle Juliette-Greco : Jeudi 23, 18 h 30 : **Snow (Premières neiges)**, d'Aida Bégic, 20 h 30 : **10 courts 10 regards**, collectif.
Vendredi 24, 18 h 30 : « **Les cœurs brûlés** », d'Ahmed El Maanoui, 20 h 30 : **Ce cher mois d'août**, de Miguel Gomes. Samedi 25, 14 h 30 : « **Falafel** », de Michel Kamoun, 16 h 30 : « **Le piège** », de Djamel Benraoudane et Kays Djilali, 18 heures : « **Dans la vie** », de Philippe Faucon, 20 heures : **dîner suivi de « Il resto della notte »**, de Francesco Muzzi, remise des prix suivie d'un buffet

INFOS VILLAGES

LA GAUDE

Concours de cuisine

Un concours de cuisine aura lieu à l'occasion de la semaine du goût. Menu pour tous les candidats : daube à préparer à la maison, pub, dimanche, à 13h30 à la cuisine de l'école M. Pagnol, confection de gnocchis et dessert au choix. Attribution des prix à 16 heures. Inscriptions jusqu'à ce soir au 06.09.57.09.29.

Associations : sessions de formation

La municipalité organise une session de formation complémentaire pour les associations, vendredi 24 octobre, en mairie. Elles seront conduites par M^{me} Laurence Sclari, adjointe, sur RV au 04.93.59.41.41. Une séance de formation sur « la responsabilité pénale des administrateurs d'association » sera animée le 31 octobre par M^r Eric Borghini, avocat, à 19 heures, salle du conseil municipal de la mairie.

Programme : pour toutes les attentes et tous les publics

- Samedi 18
14 h 30, hommage à Youcef Chahine, « Le chaos » ; 17 h 00, « Les citroëniers » d'Erhan Riklis ; 19 h 45, cérémonie d'ouverture suivie de « Le sel de la mer » d'Artemariac Jacir et d'un buffet.

- Dimanche 19
12 h 00, grand barbecue en musique ; 14 h 30, « Française » de Souad Bouhati ; 16 h 30, « 24 h Dans la file de ma mère » de Soraya Nini ;

18 h 00, « L'intention de cinéma » de Rabah Ameur Zaïmeche, en sa présence ; 20 h 30, « Dernier maquis » de RA-Zaïmeche, rencontre avec le réalisateur, parrain de Cinéma 2008.

- Lundi 20
14 h 30, séance scolaire « Nocturna, la nuit magique », de V. Maldonado et A. Garcia ; 18 h 30, « La maison jaune » d'Amor Hakkar ; 20 h 30, « Sanguepazzo » (une histoire

italienne) de Marco Tullio Giordana.

- Mardi 21
14 h 30, séance scolaire « Nocturna, la nuit magique » ; 18 h 00, « Il divo » de Paolo Sorrentino ; 20 h 30, « La soledad » de Jaime Rosales.

- Mercredi 22
14 h 30, « Made in Italy » de Stéphane Guisti ; 18 h 30, « Valse avec Bachic » d'Ari Folman ; 20 h 30,

« Des poupées et des anges » de Nora Hamdi.

- Jeudi 23
14 h 30, séance collégiens, « Mare nostrum » de Mourad Ben Cheikh ; 18 h 30, « Snow (Premières neiges) » d'Aida Bégic ; 20 h 30, 10 courts 10 regards (collectif).

- Vendredi 24
14 h 30, séance collégiens, « Mare nostrum » ; 18 h 30, « Les cœurs

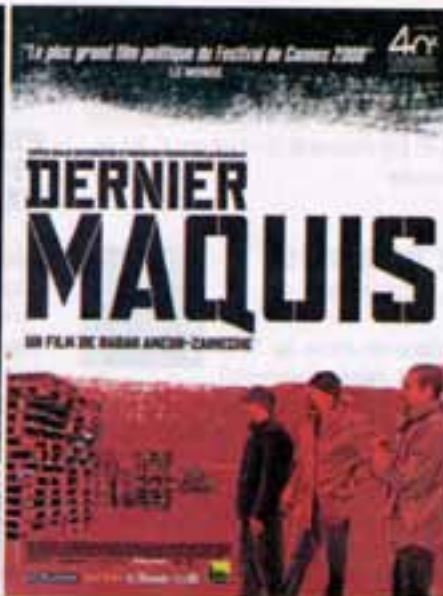
brûlés » d'Ahmed El Maanoui ; 20 h 30, « Ce cher mois d'août » de Miguel Gomes.

- Samedi 25
14 h 30, « Falafel » de Michel Kamoun ; 16 h 30, « Le piège » de Djamel Benraoudane et Kays Djilali ; 18 h 00, « Dans la vie » de Philippe Faucon ; 20 h 00, clôture suivie de « Il resto della notte » de Francesco Muzzi, remise des prix suivie d'un buffet.

STRADA
DU 6 AU 19 OCTOBRE

CINEMA

EVENEMENT Interculturel



L'Ame de la Méditerranée

Les troisièmes rencontres cinématographiques de Carros, parrainées par l'Année européenne du dialogue interculturel, offrent un condensé de la création cinématographique méditerranéenne on ne peut plus pertinente par les temps qui courent....

CinéAlma va proposer du 18 au 25 octobre pas moins d'une vingtaine de films dont quatre en avant-premières : *Il Divo* de Paolo Sorrentino, *Ce Cher Mois D'Août* de Miguel Gomes, *Il Resto Della Notte* de Francesco Munzi et une des révélations du festival de Cannes 2008, *Dernier Maquis* de R-A Zaïmèche en présence du réalisateur franco-algérien, parrain du festival. Au programme aussi des œuvres inédites, deux films pour enfants dont un d'animation, un hommage à Youssef Chahine...

Diversité culturelle et plaisir du cinéma sont intimement mêlés pour approcher de manière vivante, par des rencontres avec de nombreux invités (metteurs en scènes, acteurs, décorateurs...), une meilleure connaissance de l'histoire, de la mémoire et des patrimoines culturels issus des pays d'immigration. Cinéma d'Algérie, Bosnie, Egypte, Espagne, France, Israël, Italie, Liban, Maroc, Palestine, Portugal, Tunisie, un panorama magnifique sera offert au public pour la modique somme d'un euro par séance qui sera reversée au Farah Group Center, réseau de crèches et jardins d'enfants de Cisjordanie. EVELYNE PAMPINI

Du 18 au 25 octobre, 3ème édition du Festival CinéAlma, Salle Juliette Gréco, Carros. Rens : 04 93 36 28 18 - www.cc-coteauxdazur.fr et www.fimed.org

VO
DE
CO

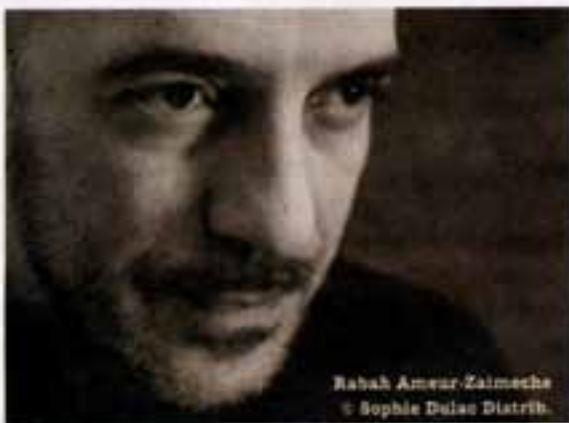
LA STRADA DU 22 SEPTEMBRE 2009 AU 5 OCTOBRE

CINEMA

Cinéalma

Ces rencontres cinématographiques à Carros vont offrir un condensé de la Méditerranée à portée des yeux avec la projection - souvent en présence des réalisateurs - d'une vingtaine de films des pays du Sud et du Nord : Algérie, Bosnie, Egypte, Espagne, France, Israël, Italie, Liban, Maroc, Palestine, Portugal, Tunisie...

Rabah Ameer Zaïmeche, réalisateur de *Dernier maquis*, sera le président de cette nouvelle édition. Passionné depuis longtemps de cinéma, Rabah Ameer-Zaïmeche décide en 2001, armé d'une petite caméra DV, de réaliser avec quelques amis *Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ?*, un film sur un sujet sensible : la difficile réinsertion dans le monde du travail d'un ancien délinquant. Le jeune réalisateur prend pour cadre



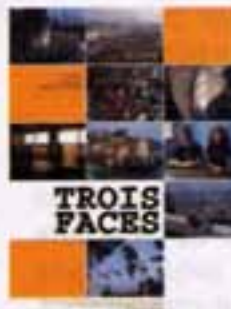
Rabah Ameer-Zaïmeche
© Sophie Dulac Diatrik

de son histoire la Cité des Bosquets, en Seine-Saint-Denis, un endroit qu'il connaît bien puisqu'il y a passé toute son enfance. Ce coup d'essai remporte le prix Léo Sheer d'aide à la distribution

au Festival International du Film de Belfort en 2001. En 2005, il signe sa deuxième réalisation, *Bled number one*, dans laquelle il joue un ancien prisonnier expulsé dans son pays d'origine, l'Algérie, un pays qu'il découvre avec un regard européen.

Du 18 au 25 octobre, 3ème édition du Festival Cinéalma, salle Juliette Gréco, Carros. Rens : 04 93 36 28 18 et www.cc-coteauxdazur.fr - www.ftmed.org

C'est comme chez nous !



Prenant comme exemple trois villes méditerranéennes qui servent d'interface entre les pays du Sud (en voie de développement) et ceux du Nord (industrialisés), Erik Bullot nous invite à suivre des chemins de traverse afin de découvrir l'autre.

Trois faces se propose d'observer trois villes portuaires (Barcelone, Gênes et Marseille), en s'attachant pour chacune d'entre elles à un angle d'attaque précis : la question du bilinguisme à Barcelone, le droit des étrangers à travers l'existence d'un centre de rétention à Marseille, les travaux récents d'urbanisme à Gênes. Autant de manières d'interroger la frontière. Frontière entre deux langues, deux pays, deux quartiers. Erik Bullot, le réalisateur, a dirigé deux autres courts métrages, entre documentaires et films d'artiste : *Glossolalie* (2005), une encyclopédie recensant les écarts de langage, et *Tohu-Bohu* (2008), qui suit son fils dans ses découvertes de ses sept à ses dix ans. Sortie le 1er octobre *Trois faces* Réalisé par Erik Bullot







➔ Programmation de Cinéalma 2007



➔ Barbecue

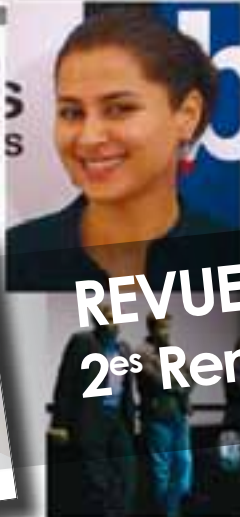


➔ Les invités de Cinéalma 2007



REVUE DE PRESSE 2007

2^{es} Rencontres Cinématographiques



Avec...

- François Xavier Noat
- Paul Euzière
- Latifa Madani
- BIYOUNA
- Emile Tornatore
- Christine Charles
- Charles Scibetta
- Gian Paolo Cugno
- Roberto Quagliano



➔ Bonus !





- Les Coteaux d'Azur
- Aménagement du territoire
- Développement éco. / Emploi
- Tri sélectif et environnement
- Travaux et voirie
- Culture
- Infrastructures culturelles
- Les associations culturelles
- Tourisme / Jumelage

CINEALMA, L'AME DE LA MEDITERRANÉE



Du 13 au 19 octobre 2007, la **salle Juliette Gréco** a vécu au rythme du festival **Cinéalma** et ses **deuxièmes rencontres cinématographiques de Carros** organisées par la **CC Les Coteaux d'Azur** en partenariat avec le **FTM (Festival TransMéditerranée)**.

Pour cette nouvelle édition, la **Méditerranée** était à l'honneur avec des films de qualité venus d'**Algérie, Maroc, Tunisie, Italie, Espagne, Liban...**

Durant toute une semaine, enfants et adultes ont eu le plaisir d'assister à des **rencontres très conviviales** avec des réalisateurs, acteurs et autres invités qui n'ont pas hésité à dialoguer sur les thèmes des projections, **souvent avant-premières en France!**

L'esprit cinéalma s'est précieusement coté... Des échanges entre les cultures, les avis, les vécus... Des moments privilégiés après un film, autour d'un barbecue ouvert à tous, ou tout simplement, dans le hall décoré de la salle de spectacle, avec un délicieux verre de thé préparé par l'association culturelle musulmane...

Côté jeunesse, avec ce beau festival au succès grandissant, plus de **800 scolaires** auront fait le déplacement pour découvrir des films d'animation en présence des réalisateurs... **Sensibiliser nos jeunes grâce à cette chance d'ouverture au monde** est essentielle sur le territoire des Coteaux d'Azur. A cet instant précis, nos sentiments vont tout droit vers l'association **Al Karam**, dirigée avec cœur et courage par **Karima MYGKA**, présente à la clôture de Cinéalma. Avec **1€ symbolique par séance**, la **totalité des recettes de Cinéalma ont été reversées à cette formidable association**, créée en 1997, qui vient en aide aux enfants des rues...

Entre partage et solidarité, Cinéalma devient aujourd'hui un rendez-vous incontournable du cinéma azuréen!

Cinéalma

DE LOIN A CE MERVEILLEUX FESTIVAL!



Cérémonie d'ouverture

L'Humanité Recherche [] [] [] Soutenir l'Humanité Pourquoi? Comment? Faire et être. S'ABONNER LA DIFFUSION MILITANTE

Commandez le Hors-série **MAI 68** avec son DVD 3 films en DVD 2 dvd édités NE LE MANQUEZ PAS!

Prouvez-le en signant le pacte! ANIMALEMENT CORRECT

ACCUEIL | EDITIONS | SERVICES | VIDÉOS | DOCUMENTAIRE & CULTURE | FORUM | CONTACTS | LIENS & PARTENAIRES | A PROPOS DE NOUS | CONTACT

L'AME DE LA MEDITERRANÉE

Fort du succès de l'an passé, CINEALMA tient sa 2e édition du 13 au 19 octobre dans la ville de Carros (M) sous le générique « l'Amé de la Méditerranée ».

Ces 2e Rencontres cinématographiques organisées par le Festival TransMéditerranée (FTM) et la Communauté de Communes des Coteaux d'Azur en partenariat avec la Ville de Carros et avec le soutien de la Région PACA, du Conseil général et de l'ACSE (ex PAS&D), proposent une palette de films de pays méditerranéens (Algérie, Côte d'Ivoire, Espagne, France, Italie, Maroc, Tunisie), dont, pour beaucoup, les populations d'origine sont fortement représentées dans notre région.

CINEALMA 2007 a pour marraine **BIYOUNA** actrice et chanteuse algérienne. Véritable icône populaire au Maghreb, notre marraine présentera son spectacle « **Blonde dans le Casbah** », programme par le Ficus Jacques Prévert, ce vendredi 12 octobre, et le lendemain, pour l'ouverture de CINEALMA samedi 13 octobre à 19h00, le dernier film de Nadir Moknèche, dans lequel elle crée l'écran **Cécile Pissani**.

Seront également présents à l'ouverture, les cinéastes italiens **Roberto Guglielmi** pour le film, inédit en salles, **Il tralàli d'Italia** est programmé à 17h00 ce samedi 13 - **Gian Paolo Cugno**, qui présentera dimanche soir, en avant-première en France son **Salvatore**. **Questo è la vita** (ce film est reprogrammé pour les scolaires notamment les 15 et 16 octobre à 14h00), et enfin, **Sama Chata**, documentaire algérien qui présentera dimanche à 15h00 **Lamina la Pula**.

Tous ces invités seront présents lors du grand barbecue de dimanche 14 à midi, l'un des temps forts de ces rencontres.

Vingt films de toutes les rives au programme

La programmation est dense et fort diversifiée avec vingt films proposés au rythme de trois par jour dont une séance journalière pour les élèves des établissements

DANS LE FIL ROUGE

- Crise financière | le 15 mai
- "Ombre sur la franglaise"
- Functionnaires : journée de grève et de manifestations le 15 mai
- Rencontres pour une Europe de paix et de solidarité
- Festival signé 2008
- Pas touche au livret a!
- Festival mai 68 à l'université de Lille 1
- Festival des musiques de miniécartart
- Une chanson de lutte!
- Pour un référendum sur le projet constitutionnel
- 3ème festival itinérance

MAI 68 NOUVEAU PACTE: NEBROZ, MENTROUX, VOUS REACTIONS

LE FIL ROUGE manifestations dans toute la Fonction publique le 15 mai, date déjà choisie par cinq fédérations de (...)

SEME FESTIVAL ITINERANCE LES YEUX DANS LE MONDE présente **Sème FESTIVAL ITINERANCE** Festival de films, expos, concerts, spectacles et débats autour des thèmes de l'exil et des migrations. Edition parade par le contacte **Biyyouna - Festival (...)**

Les vidéos Documentaire: l'histoire itinérante de l'art de la F. Méditerranée



REVUE DE PRESSE 2007

2^{es} Rencontres Cinématographiques

■ spectacle

Le charme de Biyouna opère

En préambule du festival « Cinéalma, l'âme de la Méditerranée », les organisateurs ont eu la riche idée de programmer vendredi soir, salle Juliette Gréco, un tour de chant de la marraine du festival, Biyouna, star du cinéma maghrébin et de la chanson. Les 250 personnes présentes n'ont visiblement pas regretté le déplacement. L'auteur de « Blonde platine dans la casbah », titre de son dernier album et hommage à sa mère fan de Marilyn Monroe, leur avait concocté un concert aux p'tits oignons. Le tout servi par des musiciens de qualité, bien en place, la direction musicale de Mustapha Matoui forçant le respect.

Chansons françaises signées Patricia Carli ou Christophe - une ensorce-lante reprise de « La man » - ou algériennes, le tout avec un soupçon de sauces reggae, latino ou blues : Biyouna emporte ses hôtes vers des rivages insolites, avec un indéfectible sourire aux lèvres. Le courant passe tout de suite tant la sincérité



Une artiste qui inspire la sympathie tant ses élans artistiques suintent la sincérité, l'amour de la vie et l'intelligence du cœur. (Photo DR)

du personnage frappe les esprits. Avec Biyouna, cérébraux et précieux peuvent passer leur chemin... Elle, c'est le cœur qui l'intéresse, la poésie et l'éclat de la liberté, celle trop souvent refusée aux femmes, ici et ailleurs, hier et aujourd'hui. D'ailleurs, il y a des gestes

qui ne trompent pas : la chanteuse a embrassé comme du bon pain ses admiratrices pressées devant la scène en fin de spectacle. La générosité, la vraie, cela ne peut se feindre. Même quand on est comédienne professionnelle.

M.D.



REVUE DE PRESSE 2007

2^{es} Rencontres Cinématographiques



Culture Coteaux d'Azur

Cinéalma L'âme de la Méditerranée déclinée sur grand écran

Deuxième édition réussie pour les Rencontres Cinématographiques de Carros, rythmées par des projections de films et des échanges avec les professionnels du Septième Art.

Du 13 au 19 octobre, à la salle Juliette Gréco, le festival Cinéalma, parrainé cette année par l'extraordinaire **Biyouna**, a emmené le public dans un fabuleux voyage au cœur des pays méditerranéens... Ces deuxièmes Rencontres Cinématographiques de Carros, organisées par la Communauté de Communes

Films et documentaires de qualité venus d'Algérie, Maroc, Tunisie, Italie, Espagne et Liban

scolaires ont fait le déplacement pour découvrir des films d'animation en présence des scénaristes...

Cinéalma, c'est bien sûr cette volonté d'**échanges entre cultures** mais c'est aussi le choix de la solidarité : pour la deuxième année consécutive, la totalité des recettes de la billetterie, fixée symboliquement à 1 euro par séance, a été reversée à l'association Al Karam, dirigée avec cœur et courage par Karima M'Kika.

Au regard de cette belle édition 2007, Cinéalma se dresse aujourd'hui comme un rendez-vous incontournable du cinéma azuréen, au grand bonheur de l'équipe d'organisation, au premier rang de laquelle figure Charles Scibetta, premier adjoint et délégué du festival.

Retrouvez toutes les photos sur le www.cc-coteauxdazur.fr



des Coteaux d'Azur en partenariat avec le FTM (Festival TransMéditerranée), ont en effet mis à l'honneur des films et documentaires de qualité venus d'Algérie, Maroc, Tunisie, Italie, Espagne, Liban et dont la majorité fut projetée à Carros en **avant-première** en France!

Au cours de cette semaine dédiée au Septième Art, de nombreux réalisateurs, acteurs et invités ont rencontré les spectateurs, dialoguant avec eux et leur offrant des instants de partage culturel, véritables moments privilégiés, après un film, lors de temps forts, à l'image du grand barbecue ou, tout simplement, dans le hall décoré de la salle de spectacle, avec un délicieux verre de thé préparé par l'association culturelle musulmane.

Cinéalma a enchanté les adultes mais également les enfants! Au total, plus de 800



Palmarès Premier prix pour Marco Turco

« Prix du public » :

1^{er} prix décerné à **Marco Turco** pour son documentaire *In altro paese*, avant-première et inédit en France, sur le thème de la Mafia sicilienne.

2^{ème} prix décerné à **Medhi Charef** pour son film *Cartouches gauloises*, long métrage avec notamment Zahia Said, actrice venue à la rencontre du public à la salle Juliette Gréco.

3^{ème} prix décerné à **Samia Chala** pour son documentaire *Lamine la fuite*, également avant-première et inédit.



REVUE DE PRESSE 2007

2^{es} Rencontres Cinématographiques

www.nicematin.fr - lundi 15 octobre 2007 - page 12

■ rencontres

Le voyage aux pays du cinéma méditerranéen

Une semaine pour que se rencontrent public et réalisateurs, pour faire dialoguer les cinémas des pays du pourtour méditerranéen – c'est le pari sur le point d'être gagné par les organisateurs de Cinéma : La culture comme vecteur de rapprochement et de progrès. Malgré la concurrence de l'Aïd – la fin de Ramadan qui se fête en famille – et celle d'un match de rugby superstar, les deuxièmes rencontres cinématographiques de Carros ont connu ce week-end un succès populaire auquel la présence de l'inénarrable Biyouna, marraine du festival, n'est pas étrangère. L'actrice et chanteuse algérienne, libre, généreuse, charismatique, a donné le ton.



Les deuxièmes rencontres cinématographiques de Carros ont connu ce week-end un succès populaire auquel la présence de l'inénarrable Biyouna, marraine du festival, n'est pas étrangère. L'actrice et chanteuse algérienne, libre, généreuse, charismatique, a donné le ton.

(Photo R.B.)

Le festival se poursuit jusqu'à vendredi dans une programmation populaire qui se défend de tout élitisme.

C'est cependant l'occasion de voir des films de qualité qui ne bénéficieront peut-être pas, en France, d'une diffusion en salle suffisante : Cinéma, pour sa deuxième édition, confirme donc son utilité. La présence de réalisateurs est également un atout indéniable du festival. Cette manifestation – c'est déjà, avec 19 films projetés, le deuxième festival du département après... Cannes – est appelée à s'étoffer pour se pérenniser encore dans les années à venir ; gaçons qu'elle conservera son caractère éminemment sympathique et convivial. Il faut, dès à présent, en profiter!

RENAUD BRANDI

agenda

Les films à voir jusqu'à vendredi

LUNDI 15

- 14 h 00 « Salvatore, questa e la vita » Italie, 2007.
- 18 h 00 « Sarajevo mon amour » Croatie/Bosnie, 2006.
- 20 h 30 « La tendresse du loup » Tunisie, 2007.

MARDI 16

- 14 h 00 « Salvatore, questa e la vita », Italie, 2007.

- 18 h 00 « Azul » Espagne, 2007.
- 20 h 30 « Fleur d'oubli » Tunisie, 2006.

MERCREDI 17

- 15 h 00 « Mon frère est unique » Italie, 2007.
- 18 h 00 « Making Off » Tunisie, 2006.
- 20 h 30 « Cartouches Gauloises » France/Algérie, 2007.

JEUDI 18

- 14 h 00 « Les Naufragés de Carthage » Tunisie, 2007.
- 18 h 00 « Mon frère est unique » Italie, 2007.

- 20 h 30 « Morituri » Algérie, 2007.

VENDREDI 19

- 14 h 00 « Les Naufragés de Carthage » Tunisie, 2007.
- 18 h 00 « In un altro paese » Italie, 2007.
- 19 h 30 cérémonie de clôture.
- 20 h 30 « Juanita de Tanger » Maroc, 2006.
- 22 h 30 « La graine et le mulet » France/Tunisie, 2007. Renseignements au 04.93.36.28.18/04.92.08.54.81.

Dernière minute : la séance exceptionnelle de vendredi à 22 heures est confirmée : « La graine et le mulet » d'Abdelatif Kechiche (France, 2007), prix spécial de la Mostra de Venise 2007, sera bien projeté. Entrée : 1 euro. Renseignements : 04.93.36.28.18/04.92.08.54.81.

... Cinémas de Carros

SALLE JULIETTE GRECO - CARROS. Complexe médiatique, bd Collo-Belle, parking gratuit. Renseignements programmes : tél. 08.92.68.04.71 (0,34 €/mn).

Du 13 au 19 octobre : **Cinéma.** Les Rencontres cinématographiques de Carros. Quand le 7e Art s'enrichit des différences. Informations/Renseignements : www.co-coteauxlazur.fr Tél. 04.92.08.54.81.



REVUE DE PRESSE 2007

2^{es} Rencontres Cinématographiques

culture

idées



CINEALMA 2007

« Juennia de Tanger » de Farida Bertizid

L'âme de la Méditerranée

Fort du succès de l'an passé, Cinéalma tient sa 2^e édition, du 13 au 19 octobre, dans la ville de Carros, sous le générique : « L'âme de la Méditerranée ».

Ces 2^{es} Rencontres cinématographiques, organisées par le FTM et la communauté de communes des Coteaux d'Azur, en partenariat avec la ville de Carros et avec le soutien de la Région PACA, du Conseil général et de l'ACSE (ex FASILD), proposent une palette de films de pays méditerranéens (Algérie, Croatie, Espagne, France, Italie, Maroc, Tunisie), dont, pour beaucoup, les populations d'origine sont fortement représentées dans notre région.

Cinérama 2007 a pour marraine Sylviane, actrice et chanteuse algérienne. Véritable icône populaire du Maghreb, notre marraine enrichira son spectacle : « Blonde dans le Casbah », programmé par le Forum Jacques-Prévert, ce vendredi 12 octobre, et le lendemain, pour l'ouverture de Cinéalma, samedi 13 octobre, à 18 h 30, le dernier film de Nedi Kolarincha, dans lequel elle interprète « Dalice Paloma ».

Seront également présents à Fouvant, les cinéastes italiens Roberto Guglielmo dont le film, inédit en salle, « I fratelli d'Italia » est programmé à 17 h, ce samedi 13 ; Gian Paolo Cugno, qui présentera, dimanche soir, en avant-première en France, son « Salvatori, Quarta e la vita » (ce film est reprogrammé pour les scolaires, notamment les 15 et 16 octobre, à 14 h) ; et, enfin, Sama Chait, documentariste algérienne qui présentera, dimanche, à 15 h, « L'année la Plus ». Tous ces inédits seront présentés lors du grand barbecue du dimanche 14, à midi, l'un des temps forts de ces rencontres.

Vingt films de toutes les rives au programme

La programmation est dense et fort diversifiée avec vingt films présentés au rythme de trois par jour dont une séance journalière pour les élèves des établissements scolaires (cf. grille). Il y a bien sûr des avant-premières.

ses films qui, hélas, ne bénéficient pas des gros réseaux de distribution (comme le magnifique « Sarajevo, Mon Amour » ou « Azul, Beb Aziz »), « Cartouches gaspées »). Ou encore ces films, souvent de prix et qui ne doivent leur existence que grâce aux festivals, comme le magistral « Meeting Off » du Tunisien Hour Bouzid ou « Juennia de Tanger » de la Marocaine Farida Bertizid (qui sera présente à la clôture), deux cinéastes de talent confirmés et reconnus au-delà du Maghreb.

Les séances de 20 h 30 se dérouleront en présence du réalisateur ou d'un membre de l'équipe du film et seront suivies d'un dîner avec le public.

C'est le cas notamment (entre ceux que nous avons cités et qui seront présents à l'ouverture), des Tunisiens de la nouvelle génération, Jilali Seddi et Abdelkader Belhadi (« la Tendresse du Leup » et « l'Andresse de Carthage ») ; des Algériens, Ouscha Touita et Sid Ahmed Agoumi (« Marduf ») ; des actrices algériennes Zahra Seddi (« Cartouches gaspées ») et tunisienne Fatma Ben Abdallah (« Fleur d'Oubli »), du cinéaste et documentariste italien Marco Tullio qui présentera « In un Altro Paese », un document exceptionnel sur l'histoire de la mafia.

Une participation symbolique de 1 euro par séance sera demandée aux spectateurs comme l'an dernier. La totalité des recettes sera reversée à l'association Al Karim pour les enfants des rues de Marseille, association partenaire du FTM et dont la présidente Karina MKha sera, bien sûr, présente à la clôture. Notre journal « le Patriote » est partenaire de cette semaine de cinéma exceptionnel.

L. B.

• Renseignements : FTM, 04.83.36.38.16, www.ftm.org ou Coteaux d'Azur, 04.82.58.54.81.

Programme

Samedi 13 octobre

— 14 h 30 : Caramel 1 h 36 (Liban 2007) Nadine Labaki
— 17 h 30 : l'Étranger d'Italia 1 h 45 (Italie 2006). Inédit de Roberto Guglielmo en sa présence
— 18 h 30 : l'Insurrection
— 20 h 30 : Dalila Paloma 2 h 14 (Algérie 2007). Nadi Makhraoui en présence de Sylviane, actrice et marraine de Cinéalma 2007

Dimanche 14

— 10 h 30 : Seb Aziz 1 h 30 (Tunisie 2006) de Nassef Khemiri
— 12 h 30 : Babouche
— 15 h : L'année la Plus, 57' (documentaire Algérie 2006) de Sama Chait en sa présence
— 18 h : What a Wonderful World 1 h 24 (Maroc 2007) de Fouad Benazzi
— 20 h 30 : Salvatori, quarta e la vita, 1 h 30 (Italie 2007). Inédit de Gian Paolo Cugno en sa présence

Lundi 15

— 14 h : Salvatori, quarta e la vita
— 18 h : Sarajevo mon amour 1 h 30 (Croatie-Serbie 2006) de Jasmina Zeman, Ours d'Or, Berlin 2006
— 20 h 30 : La Tendresse du Leup 1 h 25 (Tunisie 2007). Avant-première de Jilali Seddi en sa présence

Mardi 16

— 14 h : Salvatori
— 18 h : Azul, 1 h 45 (Espagne 2007) de Pedro Sanchez Antelo
— 20 h 30 : Fleur d'Oubli, 1 h 47 (Tunisie 2006) de Sama Chait, en présence de Fatma Ben Abdallah, actrice

Mercredi 17

— 15 h : Mon frère est le fils unique, 1 h 40 (Italie 2007) de Daniele Luchetti
— 18 h : Meeting Off 2 h (Tunisie 2006) de Hour Bouzid
— 20 h 30 : Cartouches gaspées, 1 h 32 (France-Algérie 2007) de Mehdi Charaf, en présence de l'actrice Zahra Seddi

Jeudi 18

15 (Tunisie 2007) d'Abdelkader Belhadi

— 18 h : Mon frère est le fils unique
— 20 h 30 : Marduf, 1 h 56 (Algérie 2007) d'Ouscha Touita en sa présence et celle de Nadine Labaki, scénariste, et Sid Ahmed Agoumi, comédien

Vendredi 19

— 14 h : l'Andresse de Carthage, en présence du réalisateur Abdelkader Belhadi
— 18 h : In un Altro Paese, 1 h 31 (documentaire, Italie 2007). Inédit de Marco Tullio en sa présence
— 19 h 30 : Culture
— 20 h 30 : Juennia de Tanger, 1 h 40 (Maroc 2006) de Farida Bertizid en sa présence
— 22 h : Séance spéciale : Le Graze et le Mulet d'Abdelkader Kachicha. Prix Spécial du Jury, Venice 2007

• Programme Cinéalma 2007. Salle Juliette-Gréco. Carros (Alpes-Maritimes).





REVUE DE PRESSE 2007

2^{es} Rencontres Cinématographiques

Démocrate. - Dans le cadre de la préparation aux élections municipales, M. Jean-Charles Aknin est nommé délégué du Mouvement Démocrate pour la ville de La Gaude. Le contacter pour échanger les idées et propositions concernant la commune. Contact : 06.20.42.49.46 ; jeancharles06@free.fr ou <http://www.mouvement-democrate06.org>

... Cinémas de La Gaude

CINEMA LA COUPOLE - LA GAUDE - Centre culturel. Parking surveillé et gratuit. Tél. 04.92.24.49.81. www.mairie-laGAUDE.fr

Renseignements programmes : tél. 06.92.08.04.71 (0,34 €/mn).

Moins de 18 ans et étudiants : tous les jours à toutes les séances tarif unique : 4,50 €. Tarif réduit pour tous le lundi et le mercredi : 5,50 €.

Semaine du 24 au 30 octobre.
Shrek, le troisième. Mercredi 24 à 14.30.

99 F. Mer. 24 à 21.00 ; ven. 26 à 17.30 ; sam. 27 à 17.30 ; dim. 28 à 21.00.

Sa Majesté Minor. Jeu. 25 à 19.30 ; ven. 26 à 21.00 ; dim. 28 à 17.30.

Les Rois de la glisse. Dim. 28 à 14.30.

Persépolis. Lun. 29 à 17.30 et 21.00.

... Cinémas de Carros

SALLE JULIETTE GRÉCO - CARROS. Complexe médiathèque, bd Coïlle-Belle, parking gratuit. Tarif 5 €, Tarif réduit 4 € (cartes médiathèque, Culture et Cinéma, moins de 18 ans et étudiants). Tarif enfant 3 € (moins de 12 ans). Renseignements programmes : tél. 08.92.68.04.71 (0,34 €/mn).

Le Ballon rouge, Crin Blanc : Dim. 28 à 10.30.

99 F : Dim. 28 à 12.30.

Informations/Renseignements : www.cc-cocteauxdazur.fr

Tél. 04.92.08.54.81.

carros

■ cinéma

Le public de Cinéalma a décerné ses prix



Latifa Madani, présidente de l'association « Festival Transméditerranée », Marco Turco, auteur d'un remarquable travail avec les enfants, et Christine Charles, adjointe à la culture, ont décerné les prix du Public du Cinéalma 2007. (Photo R.B.)

Les 11^{es} rencontres cinématographiques de Carros se sont conclues vendredi lors de la remise du « prix du public », chaque spectateur ayant été invité à noter les films en projection. Au palmarès arrive en tête Marco Turco

pour son documentaire « In un altro paese », en avant-première et inédit en France, sur le thème de la mafia sicilienne. Le 2^e prix a été décerné à Medhi Charaf pour son film « Cartouches gauloises », long métrage avec notamment

Zahia Saïd que le public a pu rencontrer à la salle Juliette Gréco. Le 3^e prix a été attribué à Samia Chala pour son documentaire « Lamine la fuite », également en avant-première et inédit.

RENAUD BRANDI

Nice-Matin
Octobre 2007



REVUE DE PRESSE 2007

2^{es} Rencontres Cinématographiques

carros

■ festival

Rencontre avec des réalisateurs de Cinéalma



(Photos R.B.)

Gian Paolo Cugno

Gian Paolo Cugno a réalisé, dans son village natal en Sicile près de Syracuse, le premier film produit par Walt Disney en Italie :

« Salvatore, questa è la vita ». Salvatore, 13 ans, orphelin de père et de mère, s'occupe seul de sa grand-mère et de sa petite sœur dans la maison familiale. Dans cette fable réaliste et poétique, l'assistante sociale qui voudra extraire l'enfant de son milieu s'oppose au maître d'école qui essaiera de l'aider autre-

ment en s'invitant dans son univers. Le film, qui a déjà été vu dans 51 pays, a largement été projeté dans les écoles en Italie. Une séance scolaire est prévue aujourd'hui à 14 heures. Au final, quelque 800 élèves du canton auront assisté à une projection de Cinéalma.

RENAUD BRANDI

Anjourd'hui mardi :
14 h « Salvatore, questa è la vita », Italie, 2007. 18 h « Anil » Espagne, 2007.
20 h 30 « Fleur d'oubli » Tunisie, 2006.

Revs 04.93.26.28.18 ou 04.93.08.54.81

Samia Chala

Samia Chala, Algérienne, vit et travaille à Paris depuis 12 ans.

La réalisatrice, qui se défend d'être à proprement parler une militante, veut « faire des films qui aient du sens, des histoires de vie ».

Ses documentaires traitent de l'Algérie, des femmes, de l'exil, de l'immigration.

Elle présente à Cinéalma « Lamine la fuite » :

L'histoire simple, vraie, triste et drôle de Lamine, qui rêve d'un visa et phantasma l'Europe en fréquentant le quartier des ambassades à Alger.



Roberto Quagliano

Roberto Quagliano présente deux films à Cinéalma.

« I Fratelli d'Italia » tout d'abord : Carlo, un Italien du nord, emmène son frère handicapé au mariage de leur sœur dans le sud, en Sicile.

Voyage initiatique qui décline un pays dont l'hymne national chante la fraternité, mais dont la réalité est souvent beaucoup plus cruelle.

« Get out » ensuite :

documentaire sur l'immigration maghrébine à Modène, près de Bologne...



REVUE DE PRESSE 2007

2^{es} Rencontres Cinématographiques





REVUE DE PRESSE 2007

2^{es} Rencontres Cinématographiques



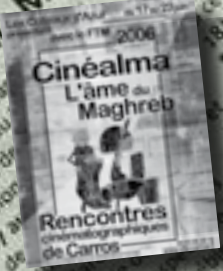
carros

Rencontres cinéma L'âme du Maghreb au cœur de ce premier festival

Nico-Matin - vendredi 16 juin 2006 - page 11

« Je déclare ouverte la première édition des Rencontres Cinématographiques de Carros. » C'est en toute simplicité que Merzak Allouache, célèbre réalisateur de « Chouchou » et « Bab El Web », a lancé le festival

La ville de Carros crée son festival cinématographique et a choisi « L'âme du Maghreb » pour thème de cette 1^{ère} édition, du 17



REVUE DE PRESSE 2006 1^{ère} Rencontre Cinématographique

Carros : un festival pour chanter l'âme du Maghreb
La ville de Carros accueille son festival cinématographique (*) avec « L'âme du Maghreb » pour thème de cette 1^{ère} édition, qui commence aujourd'hui avec « Chouchou » et « Bab El Web ». – aujourd'hui à 15 heures et 20h 30, deux films de Merzak Allouache, parrain du festival, qui sera présent à 18h 30 pour la cérémonie d'ouverture avec le vernissage de l'exposition du peintre azuréen d'origine marocaine Micham Lidrissi. Le festival se poursuivra salle Juliette Greco de la médiathèque André-Verdet jusqu'au 23 juin.

Savoirs +
Du samedi 17 au vendredi 23 juin. A la Salle Juliette Greco se trouve dans la médiathèque André Verdet, en entrée de ville, après le collège et la gendarmerie. Rens. 06.83.49.21.55. ou 04.93.36.78.18.

Franc succès pour Cinealma

CARROS. Les premières rencontres cinématographiques consacrées au Maghreb ont drainé un public nombreux à Carros, au cœur des quartiers populaires : un public de toutes origines et de toutes conditions





REVUE DE PRESSE 2006

1^{ère} Rencontre Cinématographique

Franc succès pour Cinealma

CARROS. Les premières rencontres cinématographiques consacrées au Maghreb ont drainé un public nombreux à Carros, au cœur des quartiers populaires : un public de toutes origines et de toutes conditions.

Familles, ados, jeunes et adultes des cités HLM de Carros et d'ailleurs, ils sont venus des deux côtés du Var (Nice, Menton, Grasse, Antibes...) pour découvrir des films algériens, marocains, tunisiens et franco-maghrébin trop rarement diffusés, et participer à des débats très enrichissants avec les réalisateur(trice)s et d'autres intervenants (les cinéastes Merzak Allouache

— le parrain de cette édition —, Hassan Legzouli, Mahmoud Zammouri, Djamilia Sahraoui, Saïd Ould Khelifa, l'écrivain Claude Saïes et les dirigeantes associatives marocaines Karima M'Kika et Amia Binebine).

On a beaucoup parlé du « pays là bas ». De ce qui bouge, ce qui fait vibrer et aussi ce qui fait mal. On a parlé d'ici, bien sûr, de l'histoire de l'immigration, de la question identitaire... et puis de l'amour, de l'amitié et de la solidarité.

Les femmes (Barakat, La Saison des hommes, Les Yeux secs), la jeunesse (Marock, Un Été à la Goulette), les enfants des rues (Ali Zeoua, Le Pain nu)

les sociétés en mouvement des deux côtés de la mer (Bab el Web, Beur Blanc Rouge, Bled Number One): ce sont les thématiques qui ont dominé la programmation à côté de l'histoire et des histoires intimistes, du road movie et du conte (La Trahison, Tanja, Le Thé d'Ania, Zaina cavalière de l'Atlas). Tout cela, raconté et filmé avec humour ou gravité, sou-

vent à la façon du néo-réalisme, toujours de manière très attachante et incontestablement avec beaucoup de talent.

Cinealma avait démarré fort dès les premiers jours : de samedi à lundi, la salle Juliette Greco a enregistré quelques 700 entrées, dont une centaine de scolaires !

Outre les films, le public a pu apprécier les œuvres du peintre d'origine marocaine Hicham Lidrissi et, dans une ambiance très conviviale, déguster les grillades, le thé à la menthe et les pâtisseries proposées par des associations locales.

Rappelons que les recettes de la billetterie seront reversées — ce vendredi 23, à 20 h * — en complément d'un don, à l'association marocaine des enfants des rues de Marrakech : l'association Al Karam dont la présidente Karima M'Kika et la vice-présidente Amia Binebine sont actuellement dans le département des Alpes-Maritimes à l'invitation de l'association Festival TransMéditerranée, des Coteaux d'Azur et de la ville de Carros.

L. M.

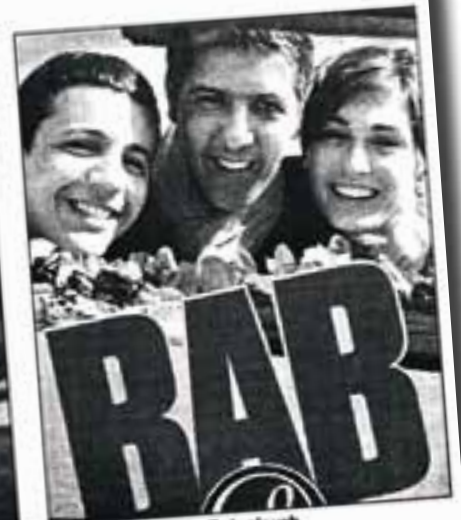
* Programme au 04.93.36.28.18. www.fimed.org ou www.ville-carros.fr



Bled number one



Beur Blanc Rouge



Bab el web



carros

Rencontres cinéma L'âme du Maghreb au cœur de ce premier festival

La ville de Carros crée son festival cinématographique et a choisi « L'âme du Maghreb » pour thème de cette 1^{ère} édition, du 17 au 23 juin. Une sélection de 16 films de réalisateurs issus de Tunisie, d'Algérie et du Maroc permettra au public de découvrir les différents aspects de la culture maghrébine et d'en discuter au cours de rencontres, après chaque séance. Une participation de 1 euro par entrée sera reversé à une association caritative de Marrakech. La programmation variée, souvent primée, propose des films pour le public scolaire l'après-midi et des avant premières en soirée. C'est le très extraverti et célèbre réalisateur « Chouchou » - Gad El Maleh - qui fera l'hôte, samedi 17 juin à 15h00, salle Juliette Gréco, puis à 20h30 « Bab El Web » avec Julie Gayet, Faudel et Samy Negrery : deux films signés Merzak Allouache, parrain du festival, présent lors de la cérémonie d'ouverture, à 18h30. A cette occa-



Merzak Allouache, parrain de la manifestation et réalisateur de Chouchou. (Photo D.A.)

sion, les participants seront conviés au vernissage de l'exposition de l'excellent peintre azuréen d'origine Marocaine Hicham Lidrissi. C'est que ce festival déborde largement la seule perspective cinématogra-

pique puisque lors des séances, soda et pop-corn sont remplacés par du thé à la menthe et des pâtisseries orientales. En outre, dimanche 18, sur le parvis de la salle Juliette Gréco, un barbecue géant est organisé

par l'association culturelle musulmane de Carros. Cette manifestation porte donc bien son nom de « rencontres », du moins dans son projet et dans son appel : « Enrichissons-nous de nos différences ».

Le programme

- samedi 17
 - 15h00 Chouchou de Merzak Allouache,
 - 18h30 Cérémonie d'ouverture et exposition de Hicham Lidrissi,
 - 20h30 Bab el Web de Merzak Allouache.
- dimanche 18
 - 10h30 Ali Zaoua, Prince de la rue de Nabil Ayouch,
 - 12h30 Barbecue Géant et concert,
 - 15h30 Beur Blanc Rouge de Mahmoud Zemmour,
 - 20h00 Tenja de Haniou Legrouli
- lundi 19
 - 14h00 Zaina, Cavalière de l'Atlas de Bourlem Gerdjou,
 - 18h30 Le thé d'Ania de Saïd Ould Khelifa,
 - 20h30 Bled Number One de Rabah Ameur Zaineche
- mardi 20
 - 14h00 Beur Blanc Rouge
- de Mahmoud Zemmour,
- 18h30 Poupées d'argiles de Nouri Bouzid,
- 20h30 Barakat de Djamilia Sharouf.
- mercredi 21
 - 18h30 Maroc de Laila Marrakchi,
 - 20h30 Le thé d'Ania de Saïd Ould Khelifa
- jeudi 22
 - 14h00 Zaina, Cavalière de l'Atlas de Bourlem Gerdjou,
 - 18h30 Un été à la Goutte,
 - 20h30 La Trahison de Philippe Faucon
- vendredi 23
 - 14h00 Ali Zaoua, Prince de la rue de Nabil Ayouch,
 - 18h00 Les yeux secs de Najjiss Nejjar et remise des dons,
 - 21h00 Le Pain nu de Rachid Benhadji et clôture du festival.

RENAUD BRANDI

■ savoir ■

Cinealima, l'âme du Maghreb : 1^{ère} Rencontres Cinématographiques de Carros. Du samedi 17 au vendredi 23 juin. Participation : euro. Festival organisé par la

Communauté de communes des coteaux d'azur (CCCA) et le Festival trans méditerranéen (FTM), soutenu par Nice-Matin, le conseil général, le conseil régional, etc. Renseignements 06-83-49-21-55 CCCA ou 04-93-36-28-18 FTM.

Des liens forts et porteurs d'avenir

Le coup d'envoi de Cinealima a été donné le 17 juin dernier, salle Juliette-Gréco, à Carros, par le parrain de cette première édition, le cinéaste algérien Merzak Allouache.

Pour inaugurer cette grande première, beaucoup de monde particulièrement parmi les élus et les responsables d'associations. Ce sont Christine Charles, chargée de la culture à la ville de Carros et aux Coteaux d'Azur, et Charles Scibetta, premier adjoint à Carros et chargé de la politique de la ville, qui ont inauguré la série de messages de bienvenue des co-organisateurs et co-financiers : Emile Tomatore, président de la Communauté des communes des Coteaux d'Azur, maire du Broc ; Marius Papi, conseiller général, maire de Gattières ; Antoine Damiani, maire de Carros et conseiller régional représentant Michel Vauzelle, ont salué chaleureusement la naissance d'une telle manifestation « pour aider à promouvoir les valeurs d'échange, d'humanisme et de paix, pour aider à faire évoluer les représentations de l'Autre ». En effet, on a besoin plus que jamais aujourd'hui, alors qu'on veut nous faire croire par tous les moyens (dont celui du cinéma des majors US) au « choc des civilisations », on a besoin de « renforcer les liens forgés par une histoire partagée et ceux tissés entre porteurs d'avenir » (...). « C'est à partir de ces liens, a expliqué Paul Euzière le président du Festival TransMéditerranéen, que nous devons bâtir notre avenir commun, notre « vivre ensemble ». « Il n'est pas facile, a-t-il poursuivi, de sortir des sentiers battus de la pensée unique et du

« prêt à penser » commercial. « Cinealima donne à voir « une autre facette du cinéma, des films de réalisateurs de talent qui ont quelque chose à dire — et pas simplement à vendre — et un témoignage à apporter. (...) Leurs films participent d'une démarche de compréhension, de dialogue et aussi de dénonciations de situations qui choquent autant les Algériens, les Marocains, les Tunisiens

qu'elles nous choquent nous autres (...) et c'est ensemble parce que nous sommes embarqués — que nous le voulions ou non — dans le même bateau que nous réussirons ou que nous échouerons. » Il est indéniable que Cinealima aura réussi son pari, au-delà des prévisions, en ouvrant la voie « pour un monde meilleur à bâtir ensemble par delà nos différences ».





REVUE DE PRESSE 2006

1ère Rencontre Cinématographique

CULTURE
CULTURE

Cinéalma L'âme du Maghreb sur grand écran !

Une vingtaine de projections, des rencontres avec les réalisateurs et de vrais instants de convivialité ont rythmé cette première édition des Rencontres Cinématographiques de Carros consacrée au cinéma maghrébin.

« Je déclare ouverte la première édition des Rencontres Cinématographiques de Carros. » C'est en toute simplicité que Merzak Allouche, célèbre réalisateur de « Chouchou » et « Bab El Wab », a lancé le festival Cinéalma, consacré cette année au cinéma maghrébin. Les organisateurs ne pouvaient rêver meilleur terrain que ce passionné du septième art pour accompagner un projet novateur et salué par tous. Lors de la cérémonie d'ouverture, les cinéphiles ont pu découvrir le nouveau visage du hall de la salle Juliette Gréco, décoré pour l'occasion en salons marocains. « Ce projet a une âme, souligne Christine Charles, adjointe à la culture. Notre festival n'est pas fait de paillettes. Il privilégie la simplicité, la proximité, le tout avec une recherche de sens et dans un souci de qualité. Ce que nous souhaitons avant tout, c'est une vraie rencontre. » Une idée également développée par Charles

Une recherche de sens, un souci de qualité

Scibetta, premier adjoint et initiateur du projet : « L'art cinématographique est l'un des meilleurs moyens pour se connaître et s'enrichir de nos différences. En outre, le cinéma maghrébin est de qualité et en pleine reconnaissance. » Même motivation et même état d'esprit pour les maîtres de Carros, Gullières et le Broc, qui sauvaient comme il se doit cette initiative. Paul Eslière, président de l'association Festival TransmédiaMarrakech, expliquait quant à lui l'idée directrice de ces Rencontres : « Il s'agit de films de réalisateurs de talent, qui ont des choses à dire et à montrer et non seulement des choses à vendre. A travers les histoires racontées dans ces longs-métrages, il y a une volonté de poser des questions, de comprendre. » Après les discours, les spectateurs étaient invités à découvrir les œuvres picturales de Hicham Likhaj et déguster un thé à la menthe et quelques gâteaux. Pendant une semaine, près d'une vingtaine de projections allaient rythmer le festival. Des films, parfois suivis de rencontres très conviviales et instructives avec les réalisateurs, qui donnent à réfléchir sur des thèmes



Merzak Allouche, patron du festival.



Charles Scibetta, initiateur du projet, entouré de C. Kodjel, directeur de la COCA, et des maîtres de Carros, M. Zennouri et H. Legault.

forts : la condition de la femme, l'intégration, l'intégrisme... Les initiateurs du projet souhaitaient surtout faire de ce festival un espace d'échange. D'où l'organisation d'un barbecue géant en marge des projections. Et la solidarité était également au rendez-vous puisque les recettes ont été reversées à l'association « Al Karam », qui œuvre pour la protection de l'enfance à Marrakech. Globalement, cette première édition aura donc été une grande satisfaction. Un festival qui devrait être pérennisé et prendre de l'ampleur dans les années à venir. C'est en tout cas le souhait des organisateurs...

Organisation : Communauté de communes des Coteaux d'Azur et Festival TransMédiaMarrakech.

RETOUR DU CINÉMA EN SEPTEMBRE

Clap de fin est été pour le cinéma à la salle Juliette Gréco. Une année riche en événements cinématographiques vient de se clore avec Cinéalma et la Fête du Cinéma.

Suspendues en juillet et août, les projections bi-mensuelles du dimanche reprennent dès le mois de septembre.



Certains moments étaient destinés aux scolaires.

Cinéalma

Plan d'accès



Remerciements pour leur soutien :

AGORA FM, FRÉQUENCE K, PISONI, SÉRIGRAPHIE MODERNE, DK PRODUCTION, RESTAURANT LA FORGE, CUEVAS GOURMET TRAITEUR, ASSOCIATION CULTURELLE MUSULMANE, ASSOCIATION HÉLIOTROPE, ASSOCIATION CULTURE ET CINÉMA, MÉDIATHÈQUE ANDRÉ-VERDET, PARI MIX'CITÉ, FESTIVAL DE TÉTOUAN, MED FILM FESTIVAL ROME, FESTIVAL CARTHAGE, FESTIVAL DE FAMECK, L'AMBASSADE DU MAROC À PARIS, CONSULAT D'ITALIE, LA MAISON DU MAROC 06.

Un grand merci à Latifa Madani pour sa contribution artistique.



Ville de Carros
responsable des manifestations municipales
Sandra Fasola
04 92 08 50 47 - 06 20 29 06 02
www.ville-carros.fr

L'association Cinéactions
Charles Scibetta
06 63 49 46 81
www.cineactions.com

L'association Festival Transméditerranée
Latifa Madani
04 93 36 28 18
www.ftmed.org

