



# Cinéalma

L'âme de la Méditerranée

12>21 OCTOBRE 2012



Rencontres cinématographiques  
de Carros - Salle Juliette Gréco

En savoir + 04 92 08 50 47

[www.ville-carros.fr](http://www.ville-carros.fr) - [www.cinealma.fr](http://www.cinealma.fr)

**2€** la séance\*  
\*Sauf séance commerciale



## Le mot de Claude Renaudo

2012 verra la 7ème édition des rencontres cinématographiques de Carros «Cinéalma, L'Âme de la Méditerranée», avec à l'honneur cette année la Tunisie.

Ce domaine culturel qu'est le cinéma, permet à des populations de tous horizons de se retrouver, d'échanger, de partager, et de contribuer ainsi à créer le lien social, si indispensable au vivre ensemble.

Malgré un contexte économique général qui peut se révéler parfois moins enclin à soutenir la dynamique culturelle, la Ville de Carros a tout de même fait le choix de confirmer son aide active au tissu associatif local et à l'enrichissement de son offre créative.

Le festival Cinéalma, co-organisé par la Ville de Carros et l'association Cinéactions, est devenu au fil des années un des événements culturels phare de notre commune. Tout au long de l'édition 2011, plus de 6000 personnes se sont rassemblées autour d'une programmation éclectique de qualité, riche d'une actualité cinématographique internationale dense et d'échanges entre professionnels et passionnés du 7ème art, ne laissant personne indifférent.

De nombreux partenaires participent au succès de cette manifestation, comme l'association Forum Jacques Prévert avec la programmation d'un spectacle vivant qui ouvre le festival.

La Ville de Carros se mobilise pleinement chaque année pour donner sa réussite et son ampleur à cette manifestation, qu'il s'agisse de son soutien financier direct ou de l'implication complète de ses services municipaux. En effet, outre bien sûr les services de l'évènementiel municipal, le Centre International d'Art Contemporain participe avec la mise en place d'une exposition d'œuvres issues de ses collections, la Médiathèque Verdet, ainsi que le CCAS et les écoles sont aussi partie prenante à ce rendez-vous en permettant à un large public de bénéficier de séances destinées aux seniors et aux scolaires.

Encore une fois je tiens à redire toutes mes félicitations à l'association Cinéactions et à tous les bénévoles qu'elle coordonne, pour l'énorme énergie qu'ils déploient sur ce festival mais aussi sur toutes les actions qu'ils proposent tout au long de l'année.

En unissant nos efforts et nos talents, nous parvenons ainsi à faire que le cinéma, qui est désormais présent sur notre territoire et associé à son identité culturelle, soit pleinement accessible à tous.

Merci à tous les partenaires, aux techniciens et à l'ensemble des acteurs qui font la réussite chaque année de cette belle manifestation.

Bon Festival !

Claude Renaudo, *Adjointe à la culture*

# Cinéalma, l'âme de la Méditerranée

La 7ème édition de Cinéalma s'inscrit dans la continuité des éditions précédentes avec cette année quelques nouveautés. La programmation conserve son ancrage fort dans le bassin Méditerranéen mais propose une ouverture vers d'autres régions du monde avec en particulier une fenêtre sur l'Amérique Latine (Elefante Blanco).

Compte tenu des bouleversements que traverse le monde arabe, Cinéalma rend hommage cette année à la Tunisie. C'est l'occasion de mieux comprendre les enjeux et les problématiques et de découvrir de nouveaux réalisateurs. Les films programmés illustrent la diversité de la création cinématographique de la Tunisie. Les rencontres avec les réalisateurs à la fin des projections et lors de la table ronde consacrée aux liens entre la révolution, la culture et le cinéma, seront autant d'occasions d'échange et d'enrichissement.

Du 12 au 21 octobre l'écran de la salle Juliette Greco de Carros diffusera 29 films dont 12 en avant-première et 8 inédits de 14 pays (Tunisie, Algérie, Maroc, Israël, Turquie, Égypte, Iran, France, Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Bosnie, Argentine).

Le public, qui attend ce rendez-vous avec impatience, rencontrera plusieurs invités, prestigieux, avec lesquels il pourra échanger et débattre (Narjiss Nejjar, Fernando Trueba, Andrea Segre, Ridha Behi, Jilani Saadi, Pippo Mezzapesa...)

Cette année la réalisatrice marocaine Narjiss Nejjar sera la marraine de notre festival. Elle présentera en ouverture son film *L'amante du Rif* qui nous émerveillera par la beauté de la photo, la richesse du scénario et la qualité de la mise en scène.

La création cinématographique trouve souvent son inspiration dans les bouleversements que traversent nos sociétés. On retrouve beaucoup de ces thèmes dans la programmation de Cinealma 2012 : des regards sur les femmes (*L'amante du Rif, Les femmes du bus 678, Militantes, Histoires tunisiennes, Androman...*) les traces de l'histoire (*Après la Bataille, Le Repenti, Djeca enfants, Les chants de Mandrin...*), les différences culturelles (Téléphone arabe, Rengaine, La petite Venise, Tabou), le poids des croyances et de la religion (*Les voisins de dieux, La vierge, Les coptes et moi...*), la famille et les traditions (*Une famille respectable, Derrière la colline*), l'amour (*Chercher le garçon, Histoires tunisiennes, Dimma Brandol*), l'art et la culture (*L'artiste et son modèle, Winou baba*), l'environnement (*Polluting Paradise*).

Le jeune public pourra, avec *Zarafa*, se plonger dans un voyage enchanté le conduisant d'Égypte à Paris à travers les yeux d'un enfant accompagné d'une girafe.

Les collégiens et lycéens pourront perfectionner leurs langues vivantes à travers un film italien (*Annalisa*) et espagnol (*Elefante blanco*).

Le renforcement des partenariats tissés avec les festivals de Rome, Carthage, Tanger et Tétouan permettent d'enrichir et de diversifier la programmation et apportent un rayonnement international à notre festival. Notons cette année la présence de plusieurs représentants de ces films.

Comme chaque année, Cinéalma fidèle à ses valeurs de solidarité, soutiendra une association. Cette année ce sera JUMELAGE CARROS DIPEO qui aide les habitants de Dipéto (Burkina Faso).

Cinéalma est Co-organisé par la Ville de Carros et l'association Cinéactions, en avec le soutien de la Région PACA, du Conseil Général des Alpes-Maritimes, de l'ACSE, Malongo, Hôtel Beau Rivage, Rica Lewis et depuis cette année Le Crédit Agricole, la Maif, Mozart Autos ainsi que de nombreux autres partenaires dont le Festival TransMéditerranée, la CMCAS...

Merci à nos partenaires médias qui couvrent largement l'événement : Télérama, France 3, Nice Matin, France Bleu Côte d'Azur, Nice Premium...

Merci aux différents services municipaux, associations et aux nombreux bénévoles qui contribuent pleinement au succès de ce festival.

L'équipe organisatrice

Ville de Carros - [www.ville-carros.fr](http://www.ville-carros.fr)  
Florie MOLINIER - *Responsable du service des manifestations municipales*  
☎04 92 08 50 47  
[cmva.manifestations-resp@ville-carros.fr](mailto:cmva.manifestations-resp@ville-carros.fr)

L'association Cinéactions - [www.cinealma.cineactions.com](http://www.cinealma.cineactions.com)  
Charles SCIBETTA - *Délégué du festival*  
☎06 63 49 46 81  
[c.scibetta@free.fr](mailto:c.scibetta@free.fr)  
Cathy FAFIN - *Présidente de Cinéactions*  
[contacts@cineactions.com](mailto:contacts@cineactions.com)

# Programmation Cinéalma 2012 - Tous les films sont à 2€ (sauf un film en séance commerciale à 3 €)

Possibilité de prendre les tickets pour deux séances consécutives afin de mieux permettre d'assister aux débats.



JEUDI 11 OCTOBRE					20h30 Quand m'embrasseras-tu ? Spectacle proposé par Le Forum J. Prévert - Tel. 04 93 08 76 07
VENDREDI 12 OCTOBRE				18h La vierge, les coptes et moi de Namir Abdel Messeeh R.	20h30 (Ouverture) 21h L'amante du Rif de Najjiss Nejjar inédit R. 23h30 Buffet offert par La Ville de Carros
SAMEDI 13 OCTOBRE	10h Les femmes du bus 678 de Mohamed Diab	14h Les chants de Mandrin de Rabah Ameur Zeimech R. 14h Sous le chapiteau Débat en présence des réalisateurs tunisiens : La révolution, la culture et le cinéma - (entrée libre)	16h30 Hommage à La Tunisie Militantes de Sonia Chamkhi Documentaire - Inédit R.	19h Hommage à La Tunisie Winou Baba de Jilani SAADI Inédit R.	21h30 L'artiste et son modèle de Fernando Trueba Avant-première R.
DIMANCHE 14 OCTOBRE	10h Polluting Paradise de Fatih Akin - Documentaire Avant-première 12h Repas convivial (paëlla) Cinéactions 7 €	14h Une famille respectable de Massoud Bakshsi Avant-première	16h30 Hommage à La Tunisie Histoires Tunisiennes de Nada Mezri Hafaied - Inédit R.	19h10 Hommage à La Tunisie Dima Brando de Ridha Behi Inédit R.	21h30 La petite venise de Andrea Segre R. (sous réserve)
LUNDI 15 OCTOBRE Séances scolaires	9h Zafafa de Rémi BEZANÇON, Jean-Christophe LIE	14h Zafafa de Rémi BEZANÇON, Jean-Christophe LIE			
MARDI 16 OCTOBRE Séances scolaires	9h Zafafa de Rémi BEZANÇON, Jean-Christophe LIE	14h Zafafa de Rémi BEZANÇON, Jean-Christophe LIE			
MERCREDI 17 OCTOBRE		14h30 Chercher Le Garçon de Dorothee Sebbagh R. Séance séniors - CCAS de Carros (ouverte à tous)			20h Après la bataille de Yousry NasraLah - Séance commerciale
JEUDI 18 OCTOBRE		14h Elefante Blanco de Pablo Trapero - Séance scolaire espagnol Avant-première.		18h30 Téléphone Arabe de Sameh Zoabi	20h45 Fenêtre Amérique Latine Elefante Blanc de Pablo Trapero Avant-première
VENDREDI 19 OCTOBRE		14h Annalisa de Pippo Mazzapasa Séance scolaire italien R.		18h30 Annalisa de Pippo Mazzapasa (Italie) 1h22 R.	21h Tabou de Miguel Gomes Avant-première R.
SAMEDI 20 OCTOBRE	10h Djeca Enfants de Sarajevo de Aida Begic - Avant-première	14h Andalousie, mon amour de Mohamed Nadif Inédit R.	16h30 Si la graine ne meurt pas de Sinisa Dragin - Inédit R. (sous réserve)	19h15 Mon Père va me tuer de Daniele Cipri avec Toni Servillo Avant-première R.	21h45 Derrière la colline de Emin Alper - Avant-première
DIMANCHE 21 OCTOBRE	10h Les voisins de dieu de Meri Yaesh - Avant-première 12h Repas convivial (Couscous) Association Culturelle Musulmane 7 €	14h Androman... de sang et de charbon) de Alaoui Lamharzi Az Larabe - Inédit R.	16h30 Rengaine de Rachid Djaidani Avant-première	18h45 Le repent de Merzak Allouache - Avant-première R.	21h Buffet offert par La Ville de Carros 21h30 (clôture et remise des prix) César doit mourir de Paolo et Vittorio Taviani - Avant-première R.

Tous les films sont diffusés en V.O. (sous-titrés français)

R. En présence du réalisateur ou d'un membre de l'équipe du film.

VENDREDI 12 OCTOBRE

18h La vierge, les coptes et moi

1h25

De Namir Abdel Messeeh  
Docu/Fiction- France / Égypte, 2012 - SOPHIE DULAC DISTRIBUTION



Namir part en Égypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de La Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Très vite l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille, à la campagne ; et pour impliquer tout le village dans une rocambolesque mise en scène... Entre documentaire et autofiction, une formidable comédie sur les racines, les croyances... et le cinéma.

Festival de Berlin (Panorama) 2012. Festival du Film de La Rochelle 2012

En présence du réalisateur

Né en 1974, de parents égyptiens, Namir ABDEL MESSEEH s'est formé à la Femis à Paris en section réalisation. En 2004, il réalise un premier court métrage de fiction «*Quelque chose de mal*», puis le documentaire *Toi Waguih* (2006) et *La vierge, les coptes et moi* (2012).

VENDREDI 12 OCTOBRE

20h30 L'amante du RIF

1h37

de Narjiss Nejjar  
Fiction - Maroc 2012



avec Nadia Kounda, Mourade Zeguendi, Ouidad Elma

Aya a vingt ans. Elle est belle, parfois ingénue, souvent rebelle. Elle n'a de rêve que l'amour, sublimé et fantasmé à souhait. Elle traîne son insouciance au milieu des volutes de kif, ses deux frères travaillant pour un gros trafiquant de haschich surnommé «*Le Baron*». Aya croise ce dernier un matin d'avril et sa vie entame peu à peu une descente en enfer.

Festival de Marrakech 2011 (Ouverture). Festival de Berlin (Panorama) 2012

En présence de la réalisatrice

Narjiss Nejjar est née en 1971 à Tanger. Après avoir suivi des études de réalisation à Paris, elle devient assistante réalisatrice sur de nombreux courts et moyens métrages. En 1994 elle réalise un premier documentaire *L'Exigence de la Dignité*, puis un second en 1996 *Khaddouj... mémoire de Targha. Les Yeux Secs* est son premier long métrage a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs-Cannes 2003.

SAMEDI 13 OCTOBRE

10h

## Les femmes du bus 678

Mohamed Diab  
Fiction - Egypte 2011 - PYRAMIDE DISTRIBUTION.  
avec Nahed EL Sebaï, Bushra Rozza, Nelly Karim

1h38

Trois femmes aux vies totalement différentes s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire. Déterminées, elles vont dorénavant humilier ceux qui les humilièrent. Devant l'ampleur du mouvement, l'atypique inspecteur Essam mène l'enquête. Qui sont ces mystérieuses femmes qui ébranlent une société basée sur la suprématie de l'homme ?

*Mohamed Diab s'inscrit à l'université d'Ismaïla où il suit des études de commerce. Diplôme en poche, le jeune homme décide de changer de voie et s'envole en 2005 vers les États-Unis pour rejoindre la New York Film Academy, dans laquelle il explore sa passion pour l'écriture cinématographique.*

Festival Méditerranéen de Montpellier (Prix du Public) 2011.  
Festival Atmosphères 2012



14h

## Les chants de Mandrin

de Raba Ameur Zeimech  
Fiction - France 2011 - MK2  
avec Jacques Nolot, Christian Milia-Darmezine

1h37

Après l'exécution de Louis Mandrin, célèbre hors-la-loi et héros populaire du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, ses compagnons risquent l'aventure d'une nouvelle campagne de contrebande dans les provinces de France. Sous la protection de leurs armes, les contrebandiers organisent aux abords des villages des marchés sauvages où ils vendent tabac, étoffes et produits précieux...

En présence de l'acteur Sylvain Roume

*Après des études de sciences humaines, il tourne à Montfermeil, dans la Cité des Bosquets où il a grandi, son premier long métrage, Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ? Son deuxième long métrage, Bled Number One est programmé à Un Certain Regard à Cannes (2006). En 2008, La Quinzaine des Réalistes sélectionne Dernier Maquis. Raba Ameur Zeimech a été le parrain de Cinéma en 2008.*

Prix Jean Vigo 2011. Festival Méditerranéen de Montpellier 2011 - Festival du Film de Locarno 2011



SAMEDI 13 OCTOBRE

14h

**Débat** en présence des réalisateurs tunisiens : La révolution, la culture et le cinéma, en présence de Mohamed Mediouni président du festival de Carthage - **Entrée Libre** - Sous Le chapiteau

Inédit

16h30

## Hommage à La Tunisie : Militantes

De Sonia Chamkhi  
Documentaire - Tunisie - 2012

1h18

Le portrait et le combat de femmes tunisiennes de diverses mouvances politiques dans un pays post-révolutionnaire en pleine transition démocratique. Certaines se portent candidates aux élections de l'Assemblée Constituante, représentant ainsi une première pour mener à bien ce défi politique après le 14 janvier.

En présence de la réalisatrice

*Cinéaste, auteur dramatique et littéraire, elle a participé à l'adaptation de plusieurs longs métrages tunisiens. Sonia Chamkhi est Présidente de l'Association des Réalistes de Films Tunisiens (ARFT)*



Inédit

19h

## Hommage à La Tunisie : Winou Baba

de Jilani SAADI  
Fiction - Tunisie - 2012 Avec Jamel Madani, Mila Benyoussef, Bourawya Marzouk, Mehrez GuelLouz

1h30

Ons refuse de se rendre à sa noce. Halim, son mari, subit ça comme une grande injustice et une honte. Il s'enferme chez lui quelques jours puis décide d'abandonner sa vie sociale pour rejoindre un groupe de marginaux.

En présence du réalisateur

*Jilani Saadi fait ses études de cinéma à Paris avant de réaliser son premier court métrage Marchandage nocturne en 1994 puis un moyen métrage, Café-hôtel de l'avenir, en 1997. Khorma, son premier long métrage sorti en 2002, est suivi de Tendresse du loup (2006) qui reçoit le prix du jury aux Journées cinématographiques de Carthage de 2006.*



SAMEDI 13 OCTOBRE

21h30

## L'artiste et son modèle

Avant-première

De Fernando Trueba  
Fiction - Espagne / France - 2012 - BAC FILMS  
Avec Jean Rochefort, Claudia Cardinale, Aida Folch

1h42



Inspiré d'une histoire vraie. Été 1943, dans la France occupée, non loin de la frontière espagnole. Marc Cros, célèbre sculpteur, vit une retraite paisible avec sa femme. Fatigué de la vie et de la folie des hommes, il est à la recherche d'une inspiration nouvelle. Mais rien ne semble le sortir de la monotonie ambiante.

En hébergeant une jeune espagnole échappée d'un camp de réfugiés, le vieil artiste découvre une nouvelle muse et retrouve le goût du travail. Il démarre alors la sculpture de sa dernière œuvre...

En présence du réalisateur

*A étudié à la Faculté des Sciences de l'Information de Madrid avant de rédiger des critiques de cinéma pour divers quotidiens, dont El País. Son premier succès en 1980 avec un long-métrage, Opera Prima. Ses plus gros succès : Se infiel y no mires con quien (1985), L'Année des Lumières (1986), La Fille de tes rêves avec Penélope Cruz, Calle 54, Le Miracle de Candeal (2004). En 1993, il reçoit l'Oscar du meilleur film étranger pour Belle Époque avec Michel Galabru et Penélope Cruz.*

DIMANCHE 14 OCTOBRE

10h

## Polluting Paradise

Avant-première

De Fatih Akin  
Documentaire - Turquie - 2012 - PYRAMIDE DISTRIBUTION

1h38



En 2006, Fatih Akin tourne la scène finale de son film *De l'autre côté* à Çamburnu, village natal de ses grands-parents au nord-est de la Turquie, où les habitants vivent depuis des générations de la pêche et de la culture du thé, au plus près de la nature. Il entend alors parler d'une catastrophe écologique qui menace le village : un projet de décharge construit dans un mépris total de l'environnement et contre lequel s'élevaient le maire et les habitants...

*Fatih Akin est un réalisateur, scénariste, producteur et acteur allemand d'origine turque. Il est notamment le réalisateur de Head-On, récompensé par l'Ors d'or en 2004. Il remporte le Prix du scénario au Festival de Cannes (2007) pour le film De l'autre côté et le Prix spécial du jury à Venise pour Soul Kitchen (2009)*

Festival de Cannes hors compétition (2012)

12h

## Repas convivial (paëlla)

organisé par Cinéactions (7 €) - Sous le chapiteau  
Réservation sur place le jour même à partir de 9h30



14h

## Une famille respectable

Avant-première

De Massoud Bakshhi  
Fiction - Iran - PYRAMIDE DISTRIBUTION  
avec Mehrdad Sedighian, Babak Hamidian, Mehran Ahmadi

1h30



Arash est un universitaire iranien qui vit en Occident. Il retourne donner des cours à Chiraz où vit sa mère, loin de Téhéran. Entraîné dans un tourbillon d'intrigues familiales et financières, il replonge dans un pays dont il ne possède plus les codes.

*Né en Iran, Massoud Bakshhi a obtenu son diplôme de l'école de photographie et cinéma en 1990 ainsi que celui d'ingénieur d'agronomie en 1995. Plus tard il s'est tourné vers des études de réalisation cinématographique en Italie en 1999. Il a travaillé en tant que critique de cinéma, scénariste et producteur.*

Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2012

## DIMANCHE 14 OCTOBRE

16h30

### Hommage à La Tunisie : Histoires tunisiennes

Inédit

de Nada Mezni Hafaiedh  
Fiction - Tunisie - 2012

Avec Sami Taoufic el Ayebl, Inès Chekra Rammeh, Sabrina Maram Ben Aziza, Hassan Nejib Bel Hassan

1h53

Shams vit une déception amoureuse. Sabrina est tiraillée entre la pression familiale qui veut la « caser » à tout prix et ses rêves de prince charmant. Inès, après son divorce, vit pleinement son célibat ponctué de relations libres. Hassan, après la mort de sa femme adorée, décide d'abandonner sa carrière pour un retour au bercaïl en Tunisie. Sami le chauffeur de taxi se trouve soudainement au chômage. Mo le propriétaire du Pub qui dans une corruption totale...

En présence de la réalisatrice

*Née en Arabie Saoudite, issue de parents diplomates internationaux, elle grandit dans un environnement cosmopolite aux cultures riches et variées. Elle part à Montréal pour finir ses études en Business Administration. Elle écrit et réalise de nombreux courts métrages. En 2009 de retour en Tunisie, elle réalise son premier long métrage, quelques reflets de la société tunisienne : Hekayat Tounisia (Histoires Tunisiennes).*

### Hommage à La Tunisie : Dima Brando

19h10

De Ridha Behi  
Fiction - Tunisie - 2011

avec Lotfi ABDELLI, Mohamed LARNAOUT, Raouf BEN AMOR, Sofiane CHAARI

1h24

Dima Brando raconte l'histoire d'amour entre Anis et Zina. Une histoire qui se terminera par un échec avec l'arrivée au village d'un réalisateur américain qui profita de la ressemblance entre Anis et Marlon Brando pour lui faire croire qu'il serait le héros de son prochain film consacré à Marlon Brando. Ce rêve conduit les deux protagonistes à faire des concessions d'ordre moral à l'origine de « l'implosion » de leur histoire d'amour.

En présence d'un membre de l'équipe du film

*Ridha Béhi né en 1947 à Kairouan (Tunisie) poursuit des études de sociologie et obtient son doctorat à l'École pratique des hautes études (Paris). Il débute sa carrière en 1967, avec le court métrage La Femme statue. Il réalise ensuite Soleil des hyènes (1975) et Les Anges (1983), tous deux présentés à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.*

Festival de Toronto 2011. Festival de Kribgha (Maroc) 2012

## DIMANCHE 14 OCTOBRE

21h30

### La petite Venise (Io sono Li)

de Andrea Segre  
Fiction - Italie - 2011 - HAUT ET COUR  
avec Zhao Tao, Rade Serbedzija, Marco Paolini

1h50

Shun Li travaille comme serveuse dans une petite trattoria de Chioggia sur la lagune de Venise. Grâce à son permis de séjour, elle espère faire venir son fils de huit ans resté en Chine. Très vite elle se lie d'amitié avec un vieux pêcheur Bepi...

En présence du réalisateur (sous réserve)

*Andrea Segre est docteur et professeur en sociologie de la communication à l'Université de Bologne, expert en analyse ethnographique de la production audiovisuelle ainsi que des pratiques et des théories de la communication sociale, notamment dans le cadre de la solidarité internationale.*

David di Donatello 2012 - David du Meilleur Film - David du Meilleur scénario  
Medfilm festival de Rome 2011 : grand prix

## LUNDI 15 - MARDI 16 OCTOBRE

9h  
14h

### Séances scolaires Zarafa

de Rémi BEZANÇON et Jean-Christophe LIE  
Film d'animation - France - 2011 - PATHÉ  
Avec Max Renaudin Pratt, Simon Abkarian and François-Xavier Demaison

1h18

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent, une histoire : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de 10 ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au Roi de France Charles X.

*Rémi Bezançon a étudié à l'École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA) à Paris et à l'École du Louvre. En 2005 il sort son premier long métrage Ma vie en l'air avant de rencontrer le succès en 2008 avec Le Premier Jour du reste de ta vie. Jean-Christophe Lie est né en 1970 à Tarbes. Après des études aux Beaux-arts de Toulouse et au CFT Gobelins à Paris, sa carrière professionnelle commence dans les studios de Walt Disney à Montreuil en tant qu'assistant animateur.*

COLCOA Film Festival 2012 (édition n°16). Festival du Film d'Animation d'Annecy 2012.  
Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2012

## MERCREDI 17 OCTOBRE

Séance séniors en partenariat avec le CCAS de Carros (ouvert à tous)

14h30

### Chercher le Garçon

De Dorothée Sebbagh  
Comédie - France - 2012 - SHELLAC  
avec Sophie Cattani, Moussa Maaskri, Gérard Dubouche

1h10



Un soir de réveillon en compagnie d'une bouteille de champagne, Emilie, 35 ans, s'inscrit sur Meet Me, célèbre site de rencontres sur Internet, avec une bonne résolution pour la nouvelle année : trouver l'amour. Il y a beaucoup d'hommes sur Meet Me : des cyniques, des comiques, quelques loustiques et même de grands romantiques. Emilie est loin d'imaginer ce qui l'attend In Real Life... la vraie vie.

En présence l'acteur Gérard Dubouche

*Dorothée Sebbagh étudie d'abord les lettres et le cinéma à l'université avant d'intégrer la Fémis à Paris dont elle sort diplômée du Département Réalisation en 1999. Elle écrit et*

*réalise alors deux courts-métrages Ni vue ni connue en 2002 et On est mort un million de fois en 2004.*

20h

### Séance commerciale (3€) Après la bataille

De Youssef Nasrallah

2h02



Fiction - Égypte- 2012 - MK2  
Avec Mena Shalaby, Bassem Samra, Nahed El Sebaï  
Mahmoud est l'un des «cavaliers de la place Tahrir» qui, le 2 février 2011, manipulés par les services du régime de Moubarak, chargent les jeunes révolutionnaires. Tabassé, humilié, sans travail, ostracisé dans son quartier qui jouxte les Pyramides, Mahmoud et sa famille perdent pied... C'est à ce moment qu'il fait la connaissance de Reem, une jeune égyptienne divorcée,

moderne, laïque, qui travaille dans la publicité...

*Assistant de Youssef Chahine et scénariste de Adieu Bonaparte et Alexandrie encore et toujours, il réalise son premier long métrage, Vol d'été, primé dans de nombreux festivals et présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1987. Il est l'auteur d'un documentaire émouvant sur la jeunesse égyptienne, À propos des garçons, des filles et du voile (1995). En 2009 il réalise Femmes du Caire et en 2011, il participe à 18 jours.*

Festival de Cannes 2012 : Compétition officielle

## JEUDI 18 OCTOBRE

18h30

### Téléphone arabe

de Sameh Zoabi  
Fiction : France/Israël/Palestine - 2011 EUROZOOM  
Avec Razi Shawahdeh, Bassem Loulou, Loai Nofi

1h23



Jawdat, un jeune arabe israélien, veut simplement s'amuser avec ses copains, passer des heures à discuter sur son portable, et surtout, trouver l'amour. Mais il multiplie les rendez-vous ratés avec des jeunes filles musulmanes, chrétiennes, et même juives, tout en tentant désespérément de réussir son test d'hébreu pour entrer à l'université et ainsi quitter son village.

*Arabe israélien né en 1975 dans le village d'Iqsal près de Nazareth et installé aux États-Unis. En 1998, il obtient un double diplôme de l'Université de Tel Aviv en cinéma et littérature anglaise et une bourse de trois ans, qu'il passe à la Columbia University de New York. Be Quiet est son film de fin d'études, qui n'a pu sortir qu'en 2006.*

Antigone d'or au Festival Méditerranéen de Montpellier

14h  
20h45

### Séances scolaire - Fenêtre Amérique latine

### Elefante Blanco

de Pablo Trapero  
Fiction - Espagne/Argentine - 2012 - AD VITAM  
avec Ricardo Darin, Jérémie Renier, Martina Gusman

Avant-première

1h50



Le « bidonville de la Vierge » dans la banlieue de Buenos Aires, Julian et Nicolas, deux prêtres et amis de longue date, œuvrent pour aider la population. Julian se sert de ses relations politiques pour superviser la construction d'un hôpital. Nicolas le rejoint après l'échec d'un projet qu'il menait dans la jungle, où des forces paramilitaires ont assassiné les habitants. Profondément choqué, il trouve un peu de réconfort auprès de Luciana, une jeune assistante sociale, athée et séduisante. Alors que la foi de Nicolas s'ébranle, les tensions et la violence entre les cartels dans le bidonville augmentent...

*C'est dans son Argentine natale que Pablo Trapero étudie le cinéma à l'université, avant de débiter par la réalisation de quelques courts métrages au début des années 90. En 1999, son premier long métrage, Monde Griou, s'attache, dans un style proche du documentaire, à décrire le quotidien difficile de la classe ouvrière argentine. Plus récemment Il réalise Leonera (Cannes 2008), Carancho (Un Certain Regard 2010).*

Un Certain Regard (Cannes) - Prix Spécial du Jury

VENREDI 19 OCTOBRE

14h (Séance scolaire)

18h30

## Annalisa

de Pippo Mazzapesa

Fiction - Italie 2012 - BELLISSIMA

Avec Nicolas OrzelLa, Luca Schipani, Aylin Prandi



Deux adolescents de 15 ans deviennent amis alors que tout les oppose. Veleno est fils de notable, Zazà est une petite frappe des quartiers populaires. Tandis que l'un veut s'affranchir de son milieu favorisé, l'autre rêve d'être repéré par les sélectionneurs de la Juventus. Un jour, la belle Annalisa, jeune fille mystérieuse et sensuelle, apparaît dans leurs vies.

En présence du réalisateur

Son premier court métrage *Blue Beach* (2001) décrit la journée typique d'une famille étrange et mélancolique dans la province des Pouilles. Il réalise plusieurs documentaires dont *Proddure Consumare Morire* (2005) et courts métrages dont *Come a Cassano* (2006) et *L'Altra Metà* (2007).

Compétition officielle au Festival International du Film de Rome 2011

1h22

SAMEDI 20 OCTOBRE

Avant-première

10h

## Djeca, Enfants de Sarajevo

de Aida Begic

Fiction - Bosnie 2012- PYRAMIDE DISTRIBUTION.

avec Velibor Topic, Nikola Djuricko, Aleksandar Seksan



Rahima, 23 ans, et son frère Nedim, 14 ans, sont des orphelins de la guerre de Bosnie. Ils vivent à Sarajevo, dans cette société transitoire qui a perdu toute compassion pour les enfants de ceux qui sont morts pendant le siège de la ville. Après une adolescence délinquante, Rahima a trouvé un réconfort dans l'Islam, elle espère que Nedim suivra ses pas. Tout se complique le jour où à l'école, celui-ci se bat avec le fils d'un puissant ministre du pays...

1h30

Née à Sarajevo, Aida Begic a grandi au milieu de la guerre en Yougoslavie. Son cinéma raconte la vie après les massacres en Bosnie, montrant les blessures laissées par la guerre. Aida Begic est diplômée de la Sarajevo Academy of Performing Arts, section réalisation. Son film de fin d'études, *First Death Experience*, est présenté en sélection officielle à la La Cinéfondation au Festival de Cannes en 2001 et remporte de nombreux prix dans le monde. En 2003, elle réalise son second court-métrage *North Wend Mad*.

Prix et Nominations : Un Certain Regard (Cannes 2012), mention spéciale du jury

21h

## Tabou

De Miguel Gomes

Fiction- Portugal - SHELLAC

avec Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira



Une vieille dame au fort tempérament, sa femme de ménage Cap-Verdienne et sa voisine dévouée à de bonnes causes partagent le même étage d'un immeuble à Lisbonne. Lorsque la première meurt, les deux autres prennent connaissance d'un épisode de son passé : une histoire d'amour et de crime dans une Afrique de film d'aventures.

En présence de Vasco Pimentel (ingénieur du son)

Il a fait ses études de cinéma à Lisbonne et travaillé comme critique de 1996 à 2000. Ses courts-métrages ont été diffusés dans de nombreux festivals et ont reçu de nombreuses récompenses. Le deuxième long-métrage de Gomes, *Ce cher mois d'août*, a été diffusé à une quarantaine de festivals de par le monde, y compris Cannes et Cinéma en 2008.

Prix Alfred-Bauer (Festival de Berlin 2012) qui récompense un film qui ouvre de nouvelles perspectives dans l'art cinématographique.

Avant-première

2h

14h

## Andalousie, mon amour

De Mohamed Nadjif

Fiction : Maroc 2012



Saïd et Amine, deux étudiants de Casablanca, rêvent d'Europe. Ils se retrouvent dans un petit village au nord du Maroc. Avec l'aide de l'instituteur, ils prennent une barque pour la côte européenne mais font naufrage. La mer rejette Amine sur la côte du village. Saïd échoue sur une plage espagnole.

En présence du réalisateur

Il a d'abord affûté ses armes au théâtre, en tant que comédien et metteur en scène, avant d'arriver au cinéma. Il a aussi tenu des rôles principaux dans plusieurs films et téléfilms. Il a écrit et réalisé trois courts métrages : *La jeune femme* et *L'ascenseur* (2005), *La jeune femme et l'Insti* (2007) et *La jeune femme et l'école* (2009). *Andalousie, mon amour* est son premier long-métrage

Prix de la meilleure réalisation au Festival de Khouribga (Maroc)

Inédit

1h26

## SAMEDI 20 OCTOBRE

16h30

### Si la graine ne meurt pas

Inédit

De Sinisa Dragin

Fiction Roumanie, Serbie, Autriche  
avec Mustafa Nadarevic, Dan Condurache, Milos Tanaskovic, Franz Buchrieser...

1h53

Le Serbe Jorgovan va en Roumanie trouver le corps de son fils mort dans un accident de voiture. Le Roumain Nicu cherche sa fille, forcée de se prostituer au Kosovo. Ces deux pères se rencontrent à la frontière serbo-roumaine, sur le Danube, qu'ils traversent clandestinement par bateau.

En présence du réalisateur

*Sinisa Dragin a obtenu son diplôme à l'Académie pour Film et Théâtre en 1991. Il a ensuite travaillé comme caméraman pour l'agence Reuters. Il s'intéresse aux documentaires et réalise deux courts métrages, The sorrow of black gold (1994) et Burning sun over Tichile-ti (1995).*

MedFilm festival Rome, Festival de Tokyo, Rotterdam (Prix du public).



19h15

### Mon père va me tuer

Avant-première

(È stato il figlio)

de Daniele Cipri

Fiction - Italie - 2012 - BELLISSIMA  
avec Toni Servillo, Giselda Volodi

1h30

Palerme dans les années 70, une petite fille est accidentellement tuée dans une fusillade dans son voisinage. Sa famille, très modeste est en deuil, elle découvre qu'il existe un fonds d'indemnisation des victimes de la Mafia...

En présence du réalisateur (sous réserve)

*Daniele Cipri, né le 17 août 1962 à Palerme, en Sicile est un réalisateur de cinéma, scénariste, directeur de la photographie et monteur italien. Il est également compositeur de musiques de films. Il coréalise la plupart de ses films avec Franco Maresco. Il a en particulier réalisé avec lui Lo Zio di Brooklyn (1995), Il Manocchio (1996), Totò che visse due volte (1998), Il ritorno di Cagliostro (2003).*

Compétition officielle Mostra de Venise 2012



## SAMEDI 20 OCTOBRE

21h45

### Derrière la colline

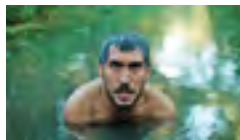
Avant-première

De Emin Alper

Fiction Turquie - 2012 - MEMENTO FILMS

Avec Dunja Sowinetz, Margarete Tiesel, Peter Kazungu

1h34



Au pied des collines rocheuses, Faik mène une vie de fermier solitaire avec son métayer et sa femme. Quand arrive de la ville son fils et ses petits enfants, il les met en garde contre les nomades qui traversent la région. Tandis que se déroulent les vacances, la menace rôde, silencieuse et invisible.

*Emin Alper est né en 1974 à Konya. Suite à une formation en économie et en histoire à Bogazici (Université-Istanbul), Alper est titulaire d'un doctorat en histoire moderne turque. Il est le scénariste et réalisateur de courts métrages, R-fat (2006) et La Lettre (2005). Il enseigne à Université technique d'Istanbul dans le département des Sciences Sociales. Derrière la colline est son premier long métrage.*

Prix du meilleur film, Forum festival de Berlin 2012

## DIMANCHE 21 OCTOBRE

10h

### Les voisins de dieu

Avant-première

de Meni Yaesh

Fiction - Israël/France - 2012 - SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

avec Roy Assaf, Gal Friedman, Itzik Golan, Rotem Zismann-Cohen

1h38



Avi, Kobi et Yaniv se sont auto-désignés surveillants d'un quartier de Bat Yam en Israël. Ils surveillent les tenues des femmes, font respecter le shabbat, et s'assurent que les Arabes de la ville de Jaffa n'entrent pas dans le quartier. L'équilibre de la bande vacille le jour où Avi tombe amoureux d'une jeune fille.

*Meni Yaesh a étudié le cinéma à l'école Camera Obscura, puis à la Minshar School for Art de Tel Aviv. Il a réalisé deux courts métrages, Eliko (2007), et Blood Parking (2010) acheté par Canal plus. Les voisins de Dieu (2011) est son premier long métrage.*

Prix SACD Semaine de la critique Cannes 2012

## DIMANCHE 21 OCTOBRE

12h **Repas convivial** (couscous)

organisé par Association Culturelle Musulmane (7 €) - Sous le chapiteau  
Réservation sur place le jour même à partir de 9h30

14h

### Androman... de sang et de charbon

De Alaoui Lamharzi Az Larabe  
Fiction - Maroc - 2012

avec Jalila Talemsi, Mohamed Khouyi, Lina Hanafi, Hassan Badidai

Inédit

1h36



Sous le ciel morne d'Akechmir, une province reculée au pied de l'Atlas, vit une famille modeste de charbonniers. Le père Ouchen, arrogant et rustre exerçant le métier de charbonnier qu'il a hérité de ses ancêtres et qu'il désire léguer à son fils, mais le destin le prive de garçon. Il décide alors de changer sa fille aînée en garçon : Androman.

En présence du réalisateur

Docteur en discours visuel cinématographique. Lauréat de l'école du cinéma et de la télévision au Canada, critique de cinéma. Il réalise

plusieurs documentaires, pour des chaînes nationales et internationales. *Androman* et son premier long métrage de fiction.

Prix d'interprétation pour l'actrice du film Jalila Talemsi au festival de Tanger (2012)

16h30

### Rengaine

De Rachid Djaidani

Fiction - France - 2012 - HAUT ET COUR

Avec Slimane Dazi, Stéphane Soo Mongo, Sabrina Hamida

Avant-première

1h15



Dorcy, jeune noir chrétien veut épouser Sabrina, une jeune maghrébine. Cela serait si simple si Sabrina n'avait pas quarante frères et que ce mariage plein d'insouciance ne venait cristalliser un tabou encore bien ancré dans les mentalités de ces deux communautés.

Parallèlement à son travail d'écrivain, Rachid Djaidani réalise un long métrage documentaire *Sur ma ligne* sélectionné pour la 9e Biennale des cinémas arabes (juillet 2006). *Sur ma ligne* est aussi soutenu par l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion à Cannes en 2007. *Rengaine* est son premier long métrage de fiction.

Quinzaine des réalisateurs Festival de Cannes 2012

## DIMANCHE 21 OCTOBRE

18h45

### Le repent

De Merzak Allouache

Fiction - Algérie - SOPHIE DULAC DISTRIBUTION  
avec Nabil Asli, Adila Bendimered, Khaled Benaissa

Avant-première

1h27



Alors que des groupes d'irréductibles islamistes continuent à semer la terreur, Rachid, un jeune jihadiste quitte la montagne et regagne son village. Selon la loi de «pardon et de concorde nationale», il doit se rendre à la police et restituer son arme. Il bénéficie alors d'une amnistie et devient «repenti». Mais la loi ne peut effacer les crimes et pour Rachid s'engage (alors) un voyage sans issue où s'enchevêtrent (se mêlent) la violence, le secret, la manipulation.

En présence du réalisateur

Après des études de cinéma dès 1964 à l'INC d'Alger il rejoint l'IDHEC (La FEMIS) de Paris. Il réalise des documentaires, des émissions humoristiques pour la télévision algérienne et plusieurs longs métrages de fiction dont *Omar Gatlat* (Semaine de la Critique en 1977), *Bab El-Oued City* (Un Certain Regard en 1994) ou encore la comédie *Salut Cousin !* (Quinzaine des Réalisateurs en 1996). En 2002 il réalise le célèbre *Chouchou* avec Gad Elmaleh. En 2004 il dirige le trio Faudel, Samy Naceri et Julie Gayet dans *Bab El web*. En 2009 il change de registre avec *Harragas*. Il a été le parrain de la première édition de *Cinéalma* en 2006

Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2012. Prix Europa Cinéma

DIMANCHE 21 OCTOBRE

21h30

## César doit mourir (Cesare deve morire)

De Paolo et Vittorio Taviani  
Docu/Fiction - Italie - 1h16 - BELLISSIMA  
avec Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcurisemer

Avant-première

1h16



Théâtre de la prison de Rebibbia (Rome). La représentation de « Jules César » de Shakespeare s'achève sous les applaudissements. Les lumières s'éteignent sur les acteurs redevenus des détenus. Ils sont escortés et enfermés dans leur cellule. Mais qui sont ces acteurs d'un jour ? Pour quelle faute ont-ils été condamnés et comment ont-ils vécu cette expérience de création artistique en commun ? Inquiétudes, jeu, espérances.

En présence de Fabio Cavalli, metteur en scène à la prison Rebibbia de Rome

Attachés à l'histoire sociale de l'Italie du Sud, ils tournent, avec Valentino Orsini, sept documentaires à partir de 1954 et réalisent leur premier long-métrage *Un homme à brûler en 1961*. Observateurs acerbes et aigus des transformations qui bouleversent et façonnent la société italienne, les frères Taviani mêlent intimement dans leur filmographie Histoire, analyse psychologique et lyrisme. Ils réalisent de nombreuses œuvres majeures : *Sous le signe du scorpion*, *Padre Padrone* (Palme d'Or à Cannes en 1977), *La Nuit de San Lorenzo* (Grand Prix spécial du Jury à Cannes en 1982), *Kaos /Kaos II*.

Ours d'Or au festival de Berlin 2012. David du Donatello du meilleur film (Italie)

Cinéalma



## Narjiss Najjar, marraine de Cinéalma 2012

Née en 1971 à Tanger au Maroc, Narjiss Nejjar est réalisatrice et scénariste. 1989 marque son départ vers Paris où elle poursuit des études de réalisation avant de travailler comme assistante réalisatrice sur plusieurs films. Elle a signé un premier documentaire en 1994, *L'exigence de la dignité*, puis en 1996 *Khaddouj, mémoire de Targha*. En 1998, elle co-produit une série documentaire au Maroc, *Les Salines*. En 2000, elle crée à Paris, une société de production Terre Sud Films. Elle est par ailleurs scénariste et auteur d'un roman publié en 1999, *Cahiers d'impressions*. Narjiss Nejjar réalise une trilogie de courts métrages : *Le Septième Ciel* (2001), *Le Miroir du Fou* (2001) et *La Parabole (La Rive des muets)* en 2002. Son premier long métrage de fiction *Les Yeux secs* (2003) est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, au FIFF, au Festival de Marrakech et obtient de nombreux honneurs, dont le Bayard d'Or du Meilleur scénario. Elle signe *Wake-Up-Morocco* (2006), son second long métrage. Après une participation en 2010 au film collectif *Terminus des anges*, elle réalise *L'Amante du Rif* (2011). Le film est sélectionné dans de nombreux festivals : ouverture du festival de Marrakech (2011), festival de Berlin (2012), Festival international de cinéma Vues d'Afrique à Montréal, New York Film festival 2012...

JEUDI 11 OCTOBRE  
Salle Juliette Gréco

Le forum Jacques-Prévert présente,  
en partenariat avec le festival Cinéma  
l'âme de La Méditerranée

## QUAND M'EMBRASSERAS-TU ? Poésie/Chant/Peinture

20h30

(France - Annecy, 74)

Durée : 1h25

*Sais-tu que tes yeux peuvent donner à la nuit  
les couleurs que tu veux ? Embrasse-moi !*  
M. Darwich

### Spectacle d'ouverture

Mise en scène > Claude Brozzoni - Interprétation > Abdelwaheb Sefsaf, Georges Baux, Claude Gomez, Thierry Xavier - Musique > Georges Baux, Claude Gomez, Abdelwaheb Sefsaf

Scénographie > Claude Brozzoni - Son > Titou Victor - Lumières > Guillaume Héralut

Costumes > Pascale Robin - Décors > Christophe Charamond - Accessoires > Pascal Julliard

Un tapis d'orient, deux musiciens, un peintre, le chant énergique et puissant d'Abdelwaheb Sefsaf pour faire écho aux écrits de Mahmoud Darwich, grand poète palestinien. Dans ce cabaret de la joie, on chante la beauté du monde sans cynisme, on marche sur les pas de Darwich qui malgré l'horreur et le désespoir qu'il a vu et vécu, n'a cessé de chanter la terre, sa beauté et celle des sentiments. Darwich a prêté sa voix à son peuple. La compagnie Brozzoni prête ses cordes et son imagination à Darwich. Pour que continue à se propager le lyrisme et l'humanisme de ses textes.

La Cie Brozzoni a été créée en 1987 et depuis, tente chaque jour d'élaborer un théâtre populaire contemporain sous-tendu par de grands textes et de grands mythes populaires, de Cervantès à T. Williams, de Sophocle à Shakespeare, de Peter Turrini à Mahmoud Darwich.

Plein Tarif > 15€ - Tarif Réduit > 12€ - Tarif jeunes  
moins de 18 ans > 10€

 04 93 08 76 07 [www.forumcarros.com](http://www.forumcarros.com)



# L'ASSOCIATION JUMELAGE CARROS DIPEO

Chaque année Cinéalma soutient une association qui aide les populations de pays défavorisés. Cette année c'est l'association Jumelage Carros Dipeo qui en bénéficiera.

L'association Jumelage Carros Dipeo a pour but un rapprochement entre les paroisses catholiques de Carros (Alpes Maritimes) et celle de Dipéo (diocèse de Diébougou, Sud-Ouest du Burkina Faso, Province du Poni). Par delà la paroisse, la commune de Carros entretient également depuis de nombreuses années des liens étroits avec le village de Dipéo

Au travers d'événements locaux organisés sur Carros : soirée Beaujolais, buffets campagnards, adhésions dons... l'association collecte des fonds qui ont permis de :

- Expédier une trentaine colis par an de médicaments et de matériel médical
- Aider à la rénovation du véhicule usagé du village
- Construire des locaux (salle de réunion, hébergement pour les familles des malades)
- Acheter du matériel pour l'école (tableaux, bancs...)
- Participer à l'achat du petit matériel scolaire
- Participer au forage d'un puits
- Construire un moulin à grains

Toutes ces opérations tentent de fixer une population souvent nomade à la recherche d'eau et de terres cultivables ; mais également mieux suivre la population au plan sanitaire et scolaire.

Au regard des méthodes archaïques de l'agriculture, l'association a lancé l'opération « un tracteur pour Dipéo ». Le tracteur et sa charrue ont pu être acheminés à Bobo Dioulasso par le biais des conteneurs organisés à l'automne 2009 par le Lions Club de Brignoles.

JUMELAGE CARROS DIPEO  
Association loi 1901  
Président : Jean-François Levallant  
Secrétaire : Jean Laporte  
Tel : 06 10 29 16 05  
Courriel : jean.laporte@9online.fr



# PLAN D'ACCÈS



pour leur soutien :

Remerciements

RESTAURANT LA FORGE, CUEVAS GOURMET TRAITEUR, LA PERLE TRAITEUR, PIZZERIA LOU POUmpouille, RESTAURANT LA VILLE DE SIENE, SPORTEAM, ASSOCIATION CULTURELLE MUSULMANE, ASSOCIATION HÉLIOTROPE, ASSOCIATION CULTURE ET CINÉMA, PARI MIX'CITÉ, FESTIVAL DE TÉTOUAN, MED FILM FESTIVAL ROME, FESTIVAL CARTHAGE, FESTIVAL DE FAMECK, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORIENTAL DE GENÈVE (FIFOG), CONSULAT D'ITALIE, CONSULAT DE TUNISIE À NICE, CONSULAT DU MAROC À MARSEILLE, LA MAISON DU MAROC 06, LE BTS COMMUNICATION DU LYCÉE DU PARC IMPÉRIAL À NICE, LA SECTION INFO-COM DE L'UNIVERSITÉ DE NICE, MEDIA MANAGER IPAG NICE.

Un grand merci au service communication de la ville de Carros.



un événement  
**Télérama**

[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)



CONSEIL  
GÉNÉRAL  
DES ALPES MARITIMES



un événement  
**Télérama**



**nice-matin**



**le patriote**



**Malongo**



**HÔTEL BEAU VIVAGE**

*Mozart Autos*

MAJESTRANCI THÏSSÏ  
**FTM**  
FESTIVAL TRANSMÉDITERRANÉE



**C.**  
C.E.S.T.E.  
INTERNATIONAL  
S.M. (S.M.)  
DOMINIQUE FILLARD  
GUYOTON DU CROISSANT



**OCBS  
OUTDOOR**

**Sn**  
Solution numérique  
Révélez vos créations

